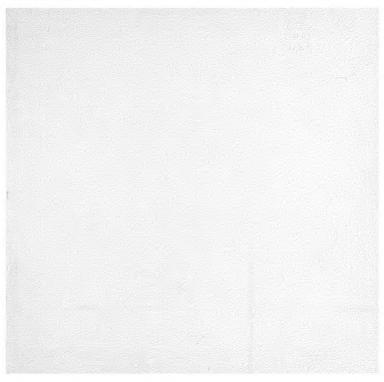
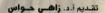


اعداد در احمر القاد الصادى

تت يم

م افظان الموالية اعتداد د/احمعبرالقادرالصادی تىتىن زاھىجواس زاھىجواس DE





مراجعة وإشراف علمي أ. د. أحمد عبد القادر الصاوي

فريق العمل من كلية الأداب حامعة سوهاج

أ.د. عاطف عبد السلام

أ.د. عسادل الطسوخي

أ.د. محمود الخضرجي

الرحوم الدكتور/ محمد غيطاس

اعداد المادة العلمية:

فريق العمل من المجلس الأعلى للأثار

د. سامح شفیق

أ. هشام الليثى

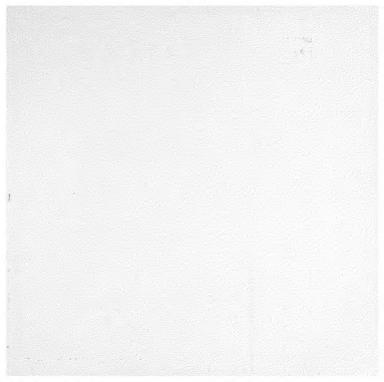
أ. صفاءعبد المنعم

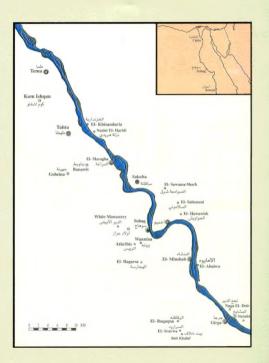
أ. محمد محمود عبد القادر

تصوير: أحمد أمين عبد الرحيم

مراجعة لغة ؛ أ. أحمد عنتر

تصميم وتنفيذ، آمال صفوت الألضى مطابع المجلس الأعلى الأثار





تقديم

أقمت في العرابة المدفونة بأبيدوس عدة أشهر، غير أنها كانت كافية للتأثير في نفسي كما جعلتنى أرتبط أكثر بالعمل في حقل الآثار، ولهذا المكان طبيعة خاصة به لا يمكن و صفها بأية كلمات، غير أنها يحسها ويشعر بها كل زائر للعرابة المدفونة، وريما كان السبب هو أنها المكان الذي دفن به ملوك مصر الأوائل وأصحاب نشأتها الحضارية وركائزها الأولى، ويوجد بها أهم معبدين في مصر: الأول هو معبد الملك سيتى الأول ، والثاني معبد ابنه الملك رمسيس الثاني وهناك قابلت السيدة المعروفة بأم سيتى للمرة الأولى، وكانت تلك السيدة تقدس الملك سيتى ومعبده، وخلال فترة إقامتي بالعرابة المدفونة تعرفت على آثار محافظة سوهاج التي تحوى أهم المناطق الأثرية في مصر، وبها تنوع أثرى فريد لا يقتصر فقط على الآثار الفرعونية، وإنما يمتد أيضًا إلى الآثار القبطية والإسلامية.

ولن أنسى لحظة لقائى الأول بالأميرة مريت آمون بمدينة أخميم بعد أن تم ترميم تمثالها المبهر، فاستغرفت فى التغزل فى جمال التمثال وصاحبته وصانعه ذلك الفنان الميدع الذى ما من شك أنه كان يذوب حبًا وعشمًّا للأميرة الجميلة.

وعلى الرغم من وجود العديد من الكتب والمؤلفات التى تتحدث عن آثار سوهاج، فإن هذا الكتاب له أهمية خاصة؛ لأن الإشراف والمراجعة العلمية تمت على يد الأستاذ الدكتور أحمد عبد القادر المساوى أحد علماء الآثار المصرية المتميزين الذى بدأ حياته فى مجال الحفائر الأثرية فى مناطق أثرية عديدة، مثل تل بسطة وكوم "أبو بللو"، وكان لى الشرف أن أعمل مساعدًا له وأنا أبدأ حياتي العملية مفتشًا للأثار، حيث قضيت خمس سنوات في حفائر كوم أبو بللو تعلمت خلالها الكثير، وكانت أهم محطة في حياتي العملية. وبعد أن سافر لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية من جامعة شارلز ببراج، ترك لي قيادة العمل الأثري في الحفائر، وقد كشفنا ممًا جبانة ضخمة ترجع للعصر اليوناني – الروماني وعثرنا بها على العديد من المقتيات الأثرية المهمة التي تحكى تاريخ هذه المنطقة المهمة، ومن أجمل ما عثرنا عليه كانت تلك المجموعة الجميلة من تماثيل الرية افروديت المصنوعة من الفيائس.

أما عن فريق العمل الذى قام بإعداد المادة العلمية فهم مجموعة من شباب الأثريين بالمجلس الأغربين بالمجلس الأغار عملوا جنبًا إلى جنب مع آساتذة أفاضل من كلية الأداب جامعة سوهاج، أخلصوا النية والعمل لإخراج كتاب باللغة العربية يفيد القارئ المتخصص وغير المتخصص، ويأمل الجميع أن يصل هذا الكتاب إلى يد كل زائر لمحافظة سوهاج للتعرف على آثارها ومعالمها الأثرية كى تعم فائدة الزيارة. وأتمنى أن يصل هذا الكتاب إلى يد أبنائنا الطلبة في المدارس والجامعات كى يتعرفوا على جزء مهم من تاريخ وحضارة مصر وضعه الأجداد آمانةً في محافظة سوهاج التي يوليها المجلس الأعلى للأثار المتاماً خاصاً في هذه المرحلة من العمل الأثرى بعد سنوات طويلة من النسيان، والله ولى التوفيق.

زاهي حيواس





نفع محافظة سوهاج بين دانرنى عرض ٢٠:٥٥ ترجة من الناحية الشمالية و ٢:٢٠ درجة من الناحية الجنوبية ، وهى بذلك تكاد تتوسط وادى النيل ومحافظاته ، إذ تبعد الحدود الشمالية للمحافظة عن مدينة القاهرة بـ ٤٢٤كم وعن مدينة أسوان بـ ٣٠٠ كم ، وتحد محافظة سوهاج من الشمال محافظة أسووط ومن الجنوب محافظة قنا ومن الغرب محافظة الوادى الجديد ومن الشرق محافظة البحر الأحمر .

تشبه محافظة سوهاج محافظات وادى النيل فى كونها أراضى سهاية فيصية محصورة بين هضبتين مرنفعتين . ويتسم السهل الفيضى فى المحافظة بالانساع ، إذ يبلغ متوسط انساعة ١٤كم ، بينما يبلغ أقصى انساع كـ ١٧,٥ كم عند قرية النعاميش ، على حين ببلغ أدنى انساع ٧,٧ كم عند قرية أولاد حمزة .

يدخل نهر النول السهل الفيصنى بالمحافظة عند قرية البلابيش قبلى متخذاً عدة اتجاهات أهمها الشمالى الغربى الذى يستأثر بـ ٢٠,٦٪ من جملة اتجاهات ، يليه الانجاء الشمالى بنسبة ٢٣,٧٪ ثم الغربى بنسبة ٣,٣٪ فالجنوب الغربى ٢٠,٥ ٪ وأخيراً الاتجاء الشمالى الشرقى بنسبة ٢٠٥ ٪ ويلاحظ أن نهر النيل لا يتوسط السهل الفيصنى في كل أراضى المحافظة بل يتطرف ليجاور حافة الهضبة الشرقية في بعض المناطق كما هو الحال في مراكز أولاد طوق وجرجا وساقلته .

وتحد المحافظة من الشرق الهضية الشرقية وتعرف بهضية المحارة والتي يتراوح ارتفاعها بين ٢٤٠-٢٤٠ متر فوق مستوى سطح البحر. وتتميز هذه الهضية بوعورتها إذ تقطعها العديد من الأودية مثل وادى المطامير والاحايود وأبو جليانه وبير العين (السلاموني) والجلاويه . أما عن الهضية الغربية فتختلف عن نظيرتها الشرقية في كونها أقل ارتفاعا ووعورة إذ أنها تترامى في استواء وانبساط على مرمى البصر، ويرجم ذلك إلى عدم نأثرها بالمركات الراقعة من جانب وعظم فاعلية الرياح من جانب آخر .

أما عن السمات المناخزة فأهم ما يميز محافظة سوهاج هو اعتدال درجة حرارتها إذ يبلغ متوسطها السنوى ، ٢٣ درجة ويعتبر شهر ينابير هو أقل شهور السنة حرارة إذ يبلغ معدل حرارته ١٣،٧ درجة ، ثم تأخذ درجة الحرارة في الارتفاع تدريجي لتصل في المتوسط إلى ٣٠درجة في أغسطس . وتمثل الرياح الشمالية الغريبة الملطفة للحرارة الرياح السائدة إذ تبلغ نسبتها السلوية ٥٧ ٪ من جملة اتجاهات الرياح ، بينما يستأثر الاتجاهات الأخرى ٥٣٠ ٪ فقط أما السكون فتلغ نسبته ٧٠ ٪ .

تبلغ المساحة الكلبة للمحافظة ١١٠٧٦كم مربع والمساحة المأهولة ١٩٩٣, كم مربع موزعه على أحد مركز أواريا، أكبرها مركز سوهاج، إذ تبلغ مساحته ١٨٦ كم مربع يلبه مركز الدنشاة ومساحته ١٨٥، كم مربع أبليه مركز الدنشاة ومساحته ١٨٥، كم مربع أم ملهما كم مربع ، طهما كم مربع ، طهما ١٢٠,٩٧ كم مربع ، طهما ١٩٥، كم مربع ، جهينة ١٩٥، كم مربع ، جهينة ١٢٣, كم مربع ، جهينة ١٨٥ كم مربع ، المراغة ١٣٣، ١٣٣ كم مربع ، جهينة ١٨٥ كم مربع ، المقاته ٨٦ كم مربع . ونقع ثمانية مراكز على الصنفة الغربية الغربية الغربية مراكز على الصنفة الغربية الغربية الغربية مربع ، ونقع ثمانية مراكز على الصنفة الغربية الغربية مراكز على الصنفة الغربية الغربية ١٤٠٠ كم مربع ، ونقع شمانية مراكز على الصنفة الغربية الغربية ١٨٥ كم مربع وسوهاج أخميم وحديثاً (يوليو ٢٠٠٠) افتتح

١٢ | جغرافية الحافظة

السيد / رئيس الجمهورية كوبرى آخر عملاق يقع إلى الجنوب من الكوبرى السابق بمسافة ثلاث كم ويريط. بين طريق القاهرة – أسوان الشرقي والغربي بالإصنافة إلى بعض العيارات والمراكب الشراعية.

أما عن الطرق التي تربط هذه المراكز ببعضها من ناحية و تربط المحافظة ببقية المحافظات من ناحية أخرى فتنمثل في الطرق البرية التي بلغت جملة أطوالها عام ١٩٨٦ م أخرى فتنمثل في الطرق البرية التي بلغت جملة أطوالها عام ١٩٨٦ م نحو ٢٦٤ كم، وتضم طرق طولية تقع إلى الشرق والغرب من نهر النيل تربط المحافظة بمثيلاتها الشمالية والجديبة، بالإصافة إلى بمض الطرق العرضية التي تربط المحلات العمرانية بعضها ببعض داخل المحافظة من الشمال إلى الجديب وعن الطريق اللهرى الذي أستخدم منذ القدم فلا يسهم في الوقت الحالي إلا بنسبة صنفيلة في النقل من وإلى محافظة سوهاج.

يبلغ تعداد سكان محافظة سوهاج نحو(٢٠١٣، ٢٠) نسمه في يناير ٢٠١٠م يقطن منهم حوالي ٧٧٪ من جملة السكان بالمحافظة في المحلات الريفية ، وحوالي ٧٧٪ في أحد عشر مركزاً حصريا ويشمل نشاط الزراعة النشاط الأول في المحافظة إذ يعمل به نسبة ٢٠٥٩ ٪ من جملة ذرى النشاط . أما عن الحرفة الثانية من حيث الأهمية فنتمثل في خدمات المجتمع العامة والخدمات الاجتماعية حيث يعمل بها نسبة ١١,٧٪ من جملة ذرى النشاط، يليها حرفة التجارة والمطاعم نسبة ٨٦٪، ثم المسلاعة التحويلية بنسبة ٢٠،٠٪ مردوقة المواصلات والمحاجر بنسبة ٢٠،٠٪ مراتحويل والتأمينات ننسبة ٢٠،٠٪ . ثم التحويل والتأمينات ننسبة ٢٠٠٪ .

الفشاط الزراعسى: يعتبر أساس الهيكل الاقتصادى للمحافظة وتبلغ الأراضى المنزرعة نحو ٣١٩,٢٨٣ الف فنان وأهم الزراعات القمل- القطن- القطن الذرع الشامية - قصب السكر.

الثروات الطبيعية : الطفلة تقدر كمياتها بحوالى ٣٥٠ مليون طن كما يبلغ الاحتياطى من الحجر الجبرى ١٩٤٠ مليون م^٣ . وتبلغ مساحة محاجر الرمل والزلمة بحوالي ٥,٥ مليون م^٣ .

أهم المناطق الصناعية الجديدة :

١ ـ حي الكوثر على بعد ١٢ كم شرق سوهاج على ارتفاع ٣١٠م فوق سطح البحر .

٢ _ غرب طهطا بمساحة ٩١٢ فدان شمال سوهاج بحوالي ٣٦كم .

٣ ـ الأحايوة شرق بمساحة ٢٥٠ فدان ـ شرق سوهاج بحوالي ٣٠ كم .

٤ ـ غرب جرجا بمساحة ١٠٨٦ فدان ـ غرب جرجا بحوالي ١٥ كم .





کان لموهاج شأن کبیر عبر مراحل الناریخ وعرفت به (سوهای) کما ورد فی معجم البلدان ثم حرف الاسم إلى سوهاج .

ولسوهاج دور ناريخي منذ آلاف السنين بدءاً بعصر ما قبل الأسرات حتى العصر الحديث والعصر اليوناني الروماني والقبطي والإسلامي .

تشمل حدود محافظة سوهاج _ حاليا _ من المقاطعات المصرية العديمة : المفاطعة الناسعة وأحزاء من المقاطعتين الثامنة والعاشرة من مقاطعات الوجه القيلي .

المقاطعة الثامنة :

عرفت قديما بـ تا ـ ور وتعنى (الأرض العظيمة) وكان يطلق على عاصمتها التي كانت تسمى طيئة Thinis في الإغريقية و تن في القبطية . وهذه التسمية بقيت في العربية في اسم قرية الطيئة القريبة من برديس بجوار النيل وقد حلت محل نلك العاصمة مدينة ابجو ـ أبيدوس المشهورة بأسم العرابة المدفودة . ويرى الباحثون أن الموقع الأصلي المديئة ثني أو طيئة القديمة التي جاء منها ملوك الأسرة الأولي المصرية هي إما مديئة جرجا، أو قرية البربا على بعد ٥٥م إلى جنوب غربي جرجا، وكان معبود منطقة ابيدوس خنتي أمنتيو أي إمام الغربين، ثم المعبود أوزير (أوزوريس) ثم أتحد الأثنان معا، وفي عهد الدولة الحديثة عرف المعبود أنحور الصغر (أو نوريس عند اليونان)، و كان يطلق على بلدة طيئة بر _ انحر بمعنى _ ببت أونوريس .

المقاطعة التاسعة :

تسمى بالمصرية خنت مين وعند الدونان Panopolis نسبة إلى معبودهم بان، الذى يقابل الإله القديم مين رمز الخصب والنماء، وكانت تدعى العاصمة السياسية آبو و ما يزال هناك كفرابو ضمن مدينة أخميم الحالية . (انظر العديث عن مدينة أخميم)

المقاطعة العاشرة :

نقع على صنفتى النيل شمالى المقاطعة الناسعة. اعتبرها المصريون القدماء فى الدولة الوسطى نهاية الصعلى نهاية الصعيد الأعلى الذى ببدأ عند الفتنون وينتهى عند كرم اشقاو الحالية والتي تعرف بالمصرية واجببت كما عرفت أيضاً باسم عا ـ حا بمعنى باب الأمام أو باب الشمال. قسمت هذه المقاطعة فى عصر الرعامسه إلى قسمين: احدهما على الشاطعة الأيمن، والآخر على الشاطئ الأيمن، لذا كان اسم المقاطعة بالمثنى وسميت بمقاطعة المعبدين، أى حور و ست وسميت مدينة أبو تيج الحالية بكلمة ثير أى بلد التعلين وكانت أبو تيج العاصمة السياسية للمقاطعة الماشرة وكانت بلدة كوم اشقار أو بر ـ واجت أى (بيت المعبودة واجيت) العاصمة الدينية .

احتفظت كثير من بلدان المحافظة باسمها المصرى القديم على سبيل المثال؛

- سمهود سما بحدتي وتعنى (المنضعة إلى حر بحدتي) ، وتقع بين فرشوط والبلينا .
- منجوج "متجو" ، وتقع جنوبي بلدة المنشاة ، وكان معبودها أيضاً على هيئة الصقر.

١٨ | سوهاج في المصور القديمة

- نثيت أو المنشية أو المنشاق وهي بالمصرية اماخت، ونقع بين سوهاج وجرجا.
 - ابوشوشة وأصلها المصرى القديم برجوج وتقع حوالى ٨كم جنوبى البلينا .

ونعود لإلقاء الضوء على بعض الواقع الأشرية بصورة أكثر تفصيلاً:

مدينــة أخمــيم:

عاصمة الإقليم الناسع من أقاليم الصعود وكانت ذات مكانة مرموقة وسط أقاليم مصر العليا نظراً لموقعها الإسترانيجي على مقرية من مناجم الذهب بالصحراء الشرقية وكذا توسطها لطرق القوافل التجارية لكل من الصحراء الشرقية والغربية. كما تعتد إليها بعض من وديانها، هذا فصلا عن احتلالها لمنطقة زراعية خصبة كان لها آنذاك وزنها في مجال الزراعة والارتقاء بالمسترى الإقتصادى للبلاد. ولذلك أصبحت لفترة من الوقت عرضه كبرى مدينة أبير (أخميم الحالية) والني أصبحت عاصمة للإقليم حتى نهاية العصر الروماني وتعت زعامة معبودها زائع الصيت والشهرة الإله مين رب الخصب والنماء ، والذي أكنت أقدم النصوص المسجلة على جدران مقابر الحواريش (الجبانة الرئيسية . الارتيابية . استطاعت أخميم أن نتقدم ما جاورها من مدن، وأن تحتل الأهمية الإدارية المميزة بين مقاطعات الصعيد، وريما يرجع السبب في ذلك إلى موقعها المتوسط بين أقاليم مصر العليا وجمال موقعها حيث ينثنى النيل انتثاءة نصف دائرية ليلقى بطميه وغريئه الدائمين في هذا الموقع مما جعل أراضيها الزراعية من أخصب مناطق الزراعة في مصر على الإسلاق، ولذلك السبب أولتها حكومة الدولة القديمة المركزية اهتماما مميزاً من الناحية الإدارية بل جعلوها مركزاً إدارياً لأقاليم مصر الجنوبية وعينوا بها وزراء مقيمين ليتولوا شدنا الادارية ولدارة شدن، ما حدادها من أقاليم .

اطلق على هذه المدينة في النصوص المسرية: -

- حُمنت مين ، أصبحت في القبطية شمين ، وخمين ، أما بالبونانية ضميت بانبوبولس (أى مدينة بان وهو
 الإله الاغريقي الذي يقابل الإله المصرى (مين) إله الخصب والنماء .

يوجد على مقرية من مدينة أخميم المديئة وهى مشيدة فوق المدينة القديمة عدة جبانات على حافة الهصبة وفيها مقابر منحوته فى الصخر وعلى جدرانها نقوش، وبعضها به رسوم ملونه فوق طبقة من الملاط مثل مقابر الحواويش التى قامت جامعة ماكورى الأسترالية بنشر مقابرها وهذه الجبانة تعود إلى عصر الدولتين القديمة والوسطى ومقابر السلاموني وهي من العصر البطلمي والعصر الروماني والقبطي .

٢٠ | سوماج في العصور القديمة

كما يوجد بأعلى جبل السلامونى معبد منحوت فى المحفر أظهرت الدراسات الطمية الحديثة فصلاً عن دراسة قام بها قسم الآثار بجامعة سوهاج أنه معبدا للإله مين يرجع تاريخ إنشائه إلى أيام ملوك الأسرة الثامنة عشر الملك تحوتمس الثالث (١٤٣٠-١٤٣٦ ق . م) على الأقل ثم قام الملك آى (١٣٣٧ - ١٣٣٤ ق . م) فى أولخر الأسرة الثاملة عشر بترميمه وإضافة أسمائه على جدرانه ولهذا السبب بخطئ الكثيرون فينسبونه إليه ،

وقد أظهرت الدراسة التى أشرف عليها قسم الآثار بجامعة سوهاج أن هذا الإقليم ارتبط خلال الدولة القديمة بالمامسة منف ارتباطا وثيقاً وكان كل موظفيها في ذلك الوقت من الموفدين للمعل بها لفترات محدده سلفا ثم العودة بعد ذلك إلى منف ليمارسوا مهامهم بها مرة أخرى، وخلال عصر الأسرة الخامسة ٢٥٦٠ق.م وخلال عهد الملك جد - كا - رع سمحت الإدارة المركزية لأول مرة ليعض من موظفيها من الشمال (الوجه البحرى) بالبقاء داخل الإقليم التاسع (أخميم) وحفروا مقابرهم بجبانتها (جبانة الحواويش - وجبانة الهجارسة).

كما أوقدت الإدارة المركزية في الشمال إلى أخميم ابتداءً من منتصف الأسرة الخامسة بعصناً من كبار موظفيها ذوى الاختصاصات الإدارية واسعة النطاق لكي يتولوا الإشراف على الجدوب وبذلك أصبحت أخميم منذ هذا العصر حاضرة للصحيد بوجه عام ومما يؤكد ذلك العثور بين نقوش مقابر أخميم على ألقاب إدارية

سوهاج في المصور القديمة | ٢١

هامة كالوزير ــ والمشرف العام على الجنوب ــ والمشرف على حفر القنوات ــ والمشرف على جبانة الهرم ــ والمشرف على الجبانات).

كان الإله مين المجود الرئيس للإقليم وقد عرفت عقيدته بالمنطقة منذ أوائل العصور التاريخية ومما يؤكد ذلك تلك الكتابات المسجلة على محاجر السلاموني، كما كانت عقيدة الإلهه حتحور تتمايش جنباً إلى جنب مع ديانة الإله مين منذ عصر الدولة القديمة .

انحصرت آلهة أخميم مع نهاية الدولة الحديثة في الثالوث المنطقة (مين ــ إيزيس ــ وحورس).

تم الكشف في أكتوبر ١٩٨١ م عن معبد يرجع إلى عصر رمسيس الثاني كما عثر على أربعة تماثيل اثتين منهم لرمسيس الثاني را برحة ١) وتمثال مفقود الرأس الإمرأة من العصر اليوناني ريما افروديت وتمثال للأميرة مريت آمون (لرحة ٢) وهي تعنى محبوبة الإله آمون وهي ابنة الملك رمسيس الثاني، يبلغ طول التمثال حرالي ١١ متر وهو أطول تمثال لسيدة فرعونية، وقد قام المجلس الأعلى للآثار بترميمه وتنصيبه في مكانه بعد عمل قاعدة له .

بدأ المجلس الأعلى للآثار بتطوير تلك المنطقة بترميم الآثار بها وإقامة الأسوار وعمل حديقة وتم فتحها للزيارة كمنطقة سياحية، وقد كشفت أعمال الحفائر الذي يقوم بها المجلس الأعلى للآثار حديثاً عن نمثال صخم للملك رمسيس الثاني في الوضع الجالس (اوحة ٣) يمتد تحت جبانة مدينة أخميم وقد تم رصد مبلغ ٣٠ مليون جنبة لنقل هذه الجبانة الحديثة حتى يتم إستكمال العمل التخف عن بقية التمثال .

٢٧ | سوهاج في العصور القديمة

السلام ونسسى :

تقع في الجانب الشرقى من الصحراء ويحوى جبل السلامونى على جبانة صخمة ومعظم مقابر هذه المنطقة برجع تاريخها إلى أوائل عصر الدولة القديمة ولو أنها استخدمت أيضاً في المصور المتأخرة والعصر البطلمي والروماني وقليل من هذه المقابر بحوى جدرانها بعضاً من النقوش التي يمتزج فيها الفن المصرى مع الفن الإغريقي حيث الآلهة المصرية والمناظر الفلكية والأشخاص في الهيئة الرومانية.

وفي أعلى قمة الجبل يوجد معبد صخرى صغير يرجع تأريخه إلى عهد الملك أى خليفة الملك توت عنخ آمون وخصص هذا المعبد لعبادة إله الخصوبة الإله مين إله منطقة أخميم وكذلك الإلهه إيزيس التي هي في الأصل أم الإله حورس.

وكثير من كبار الشخصيات كانوا من مدينة أخميم فعن هذه المدينة جاء الأب الإلهى يويا الذي كان يشغل منصب كاهن الإله مين في أخميم وكذلك زوجته نويا واللذين كانا أبوين للملكة تى زوجة الملك أمنحتب الثالث من الأسرة الثامنة عشر وكذلك الملك آى الذى يرجع أيضاً في الأصل من هذه المنطقة وكل أعمال آى المعمارية أسندت إلى مهندسة المعمارى نخت مين وقامت بعثة المعهد الألماني بتسجيل معبد السلاموني، و تعكن نقوش واجهة هذا المعبد روح السياسة والديائة التي تغيرت خلال العصر الذى نُعشت فيه .

وادى بيسر العيسن :

يقع هذا الوادى بين جبل الحواويش وجبل السلامونى وكان مغطى بصخرة كبيرة كانت
تسهل عملية عبور المشأة والجمال والحمير وهى الوسيلة الرحيدة للمواصلات وهناك اعتقاد
لسكان المنطقة أنه إذا شرب أو قام أحد بالاستحمام فى هذه العياه المقدسة سوف تساعده
على إنجاب الأطفال، توجد على صخور هذا الموقع مناظر الصيد وكذلك بعض النقوش
الهيراطيقية وتدل آثار الأقباط واليونانيين أن هذا الوادى كان معروف على مدى التاريخ
المصرى القديم .

نجسع الديسسر:

نقع على الصنفة الشرقية للديل، تبعد عن سوهاج بحوالى * كم إلى الجنوب الشرقي، التعتري على بعض الجبانات المخصصة لإقليم ثنى الإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا. استخدمت الجبانة أثناء مرحلة الانتقال الأول حتى الدولة الرسطى ، بالإصنافة لبعض الدفقات التى ترجع للعصور المتأخرة ومثل تلك الجبانة تعطى فكرة عن تطور المقابر خلال عصور مختلفة في منطقة واحدة. ولسوء الحظ عانى ذلك الموقع من عمال المحاجر في العصر الحديث. ومن أول القائمين بأعمال الحفائر في تلك المنطقة عالم الآثار ريزنر وقد شُسم ما عثر عليه من آثار بين المتحف المصرى ومتحف بوسطن ومتحف جامعة كاليغورنيا، ولا يزال يحتاج هذا العوق، إلى حفائر وتسجيل للمزيد من الدراسة .

ومن أشهر المقابر بهذا الموقع مقبرة (تولو) ومقبرة (مرو) لقب كل مذها بلقب مشرف الكهنة وتعتبر جبانة نجع الدير من أكبر الجبانات التى تصنمنت معلومات عن موظفى مرحلة الانتقال الأول، وذلك من خلال لوحانهم العديدة التى كانت توضع أمام آبار الدفن، وهى محفوظة الآن فى العديد من متاحف العالم.

نجـع المشـايــخ :

نقع قرية نجع المشابخ على الجانب الشرقي للنول حوالى 50 كم إلى الجنوب من مدينة سوهاج بالطريق الشرقي وحافتها الشمالية تقع عند المنحدر الصخرى الذي ينفرع منه مصب الوادى الصغير ويعلى الجبل ننز (قمة) طفيقة معروفة إلى يومنا هذا وهر نسخة مشابهه لجبل شيخ عبد القرنه في طبيه. أما الجانب الغربي لقرية نجع المشابخ فهي تقع مباشرة على حافة المنحدر المسخرى والتي نحتت فيه مقبرة الينحومس: In-ḥr-ms والى الغرب من هذه المقبرة توجد مقابر أخرى منقورة في الصخر ولكنها غير منقوشة واحدة منهم تعلو المنحدر الصخرى وهي في الغالب من عصر الدولة القديمة.

يقع على بعد حوالى ٢٠ متراً من الناحية الشرقية من مدخل المقبرة مصب الوادى والذى له فتحة واسعة جداً تنجه إلى الصحراء وتعرف الجبانة القديمة المجاورة لنجع المشايخ والتى استمرت إلى الآن بجبانة نجع الدير، وجاءت أغلب لوحات نجع الدير المؤرخة بعصر الانتقال الأول من هذه الجبانة، وهناك مقبرتان أخريان برجم تأريخهما الى عصر الزعامسه أعلى هذا الموقع وحول المنطقة الغربية توجد جبانة

سوهاج في العصور القديمة | ٢٥

شعبية تؤرخ بالعصر المتأخر. وبالقرب من نجع المشايخ تقع جبانة عاصمة الإقليم الثامن من مصر العليا إقليم ثنى أو طينة، والمدينة السكنية لهذه الجبانة تكون في أغلب الظن تحت أنقاض بعض المدن المجاورة لمدينة جرجا التى تقع على الجانب الخربي من النيل على بضع كيلو مترات من الناهية الشمالية الغربية للمشايخ.

وكان الاسم القديم للمشايخ بحدت ـ ايابتت وتعلى ادفو الشرقية والذي أطلق عليها الإغريق. Lepido Tonpolis وعلى بعد عدة كيلو مترات جدوب نجح المشايخ يوجد بقايا معبد ارمسيس الثاني و مرنبتاح.

الهجسارسسسة

تقع على الجانب الغربي للنيل حوالي ٨ كم وجنوب سوهاج بالقرب من قرية الهجارسة ...

حيث يوجد منحدر صخرى من الحجر الجيرى والذي يحوى عدد كبير من المقابر
المحفورة في المسخر والذي يرجع تاريخها إلى عصر الدولة القديمة وعصر الانتقال الأول.
وهذا المنحدر الصخرى يرتقع حوالي ٢٥٠ متراً عن سطح الأرض وهذه الجبائة لم
تستخدمها قرية الهجارسة الحديثة والمنطقة نحتاج إلى عمل أبحاث وحفائر علمية ومعظم
المقابر هناك صغيرة الحجم وغير منقوشة عدا ثمان مقابر فقط ، سجلها المركز الاسترالي

٢٦ | سوهاج في العصور القديمة

ويمتاز الجبل في هذه المنطقة بنوعية صخوره الجبدة لذلك احتفظت المقابر المنقوشة بمناظرها ونقوشها وقد أعيد استخدام مجموعة كبيرة من مقابر هذه المنطقة بواسطة الأقباط الذين عملوا في تخطيط المقابر في بعض الحالات وغطوا بعض جدرانها بطبقات من الملاط الذي تم زخرفته ونلويته بما يتناسب بمعتفدانهم، وترجم أقدم وأكبر هذه المقابر إلى الأسرة الرابعة والأسرة الخامسة وتقع عند سطح الجبل وتخصى كا ام نفرت وهي مكونة من مجموعة من الحجرات المزدوجة المقاصير وبعض التقوش الجميلة ولكن أغليها نقل أو سرق ونلك عند استخدام هذه المقبرة كمحجر بحثا عن أجود أنواع الأحجار الجيرية، وبعض هذه القطع التي قطعت من هذا المتحاري المقبرة على ذلك فإن التخطيط الممعاري للمقبرة أعيد مرة أخرى نبعاً لمستوى الجدران المغطى حيث يوجد فيها حجرتان للدفن واحدة تخص كا ام نفرت

وتوجد أيضاً مقبرة للمدعو مرى نرجع للأسرة السادسة ومقبرة أخرى تكاد نكون محفوظة جيداً ترجع لمى عصر الانتقال الأول وهى تصرظف آخر يدعى مرى عا أى مرى العظيم والمناظر الشائعة فى مقبرتى كل من مرى ومرى عا هى مناظر الفلاحة والزراعة حيث يظهر صاحب كل من المقبرتين وهو يتباهى بالعديد من الثيران والماعز والحمير التى يمتلكها، وتمتاز هذه المقابر بوجود مناظر مصارعة الثيران والتى نرى مثيلا لها فى مقابر الدواويش على الجانب الآخر وأيضاً فى مناطق أخرى من مناطق مصر العليا مثل دير الجبراوى- دندرة - أسوان وغير ذلك ولكنتا لم نراها فى المناطق الأخرى بنفس التركيز والتأكيد الذى نراه فى إقليم أخميم. كما تسجل هذه المقابر بعض التفاصيل عن الحياة الاجتماعية فعلى سبيل المثال ومن الحالات المثيرة للانتباء ظاهرة تعدد الزوجات والتي نجدها في مقيرة مرى عا حيث ظهر ست زوجات و خمسة أبناء لصاحب المقيرة وبعد ذلك من أكبر الأحداد بالنسبة لتعدد الزوجات للأفراد في مصر القديمة.

مدينــة أتـريــب:

تقع إلى الغرب من مدينة سوهاج بحوالى ٧ كم على الصفة الغربية لنهر النيل أمام أخميم عاصمة الإقليم الناسع من أقاليم مصر الطيا وكان اسمها فى اليونانية (أتريبس) ومايزال حتى الآن يطلق عليها أتريب وأحياناً كوم أتريب وكانت تسمى فى المصرية القديمة حت ربيت أى قرية ربيت وسميت فى القبطية أتربية وتبلغ مساحتها حوالى ٣٥ قدان وهى عبارة عن تلال وأكوام أثرية لم يتم الكشف عنها بعد .

ونعترى المنطقة على معبدين برجع الأول منهما لعصر بطليموس أوليتس الزمار والذي أشه الأباطرة الرومان تيبريوس و هادريان والثاني فقد أقامه في الأصل الملك ابريس (واح ـ ايب ـ رع) من الأسرة ٢٦٠، ٥٨٥ ـ ٥٨٥ ق. م وأعاد تشبيده بطليموس العاشر كذلك توجد مقصورة لبطليموس العاشر وكليوباترا.

وتحوى المنطقة على الكثير من المقابر المنحوته في للجبل وهي ترجع لنفس العصر وقد تم تنظيف بعضها مثل مقبرة البروج وقد عشر في أطللال هذه المدينة على كثير من الآثار كما نحرف أن الأقباط

٢٨ [سوهاج في العصور القديمة

استخدم الكثيرا من أحجارها في تشييد بعض الأديرة القيطية وخاصة الدير الأبيض القريب منها ناحدة الشمال،

تعتبر الإلهه ربيت هي الإلهه المحلية للمدينة وهي برأس لبؤه، ويقوم المجلس الأعلى للآثار منذ عام ١٩٨٣ بالكشف عن معد بطليموس أولتيس الزمار و ٨٠ ـ ٥١ ق. م (لوحة ١٠٢٤) ويحتفظ هذا المعيد بمعظم جدرانه وبعض أعمدته وتعتبر هذه المنطقة المحتوثة مفتوحاً اكثارة ووفرة آثارها، وقد قامت محافظة سوهاج برصف الطريق المزدى إلى المنطقة الأثرية بأتريبس، كما قام المجلس الأعلى للآثار بإنشاء مخزن متحقى ضم فيه جميع الآثار المنقولة المنطقة آثار سوهاج وتم إنشاء تفتيش للآثار ليخدم المنطقة. ومنذ عام ١٠٠٧ يتم استكمال التسجيل والنشر العلمي للأجزاء المكتشفة من المعبد كذلك العمل على ترميم هذه الأجزاء تمهيداً لوضع أتريبس على الخريطة السياحية للمحافظة، بواسطة البعثة المصرية الألمانية المشتركة الممثلة في المجلس الأعلى للآثار وجامعة توينجن .

أدفــــا

تقع قرية أدفا إلى الشمال الغربي من مدينة سوهاج بحوالي 9 كم، والى الشرق من منطقة الدير الأحمر والدير الأبيض بحوالي ٣ كم. سعيت أدفا في اللغة المصرية القديمة سوش Sws وهي تحقى المعدادة أو اللغافة أو الدشو. وقد وجد نص في معبد أسنا بوضح أن الاله خدرم كان له معبداً في قرية أدفا. وتسمى بالبونانية اتب، الإله المحلى لمها هو

حورس _ اون _ موت _ اف واشتهرت كما ذكر المغريزى عنها فى الخطط التوفيقية رقم ٣٤٦ تاريخ الجزء الثامن صفحه (٤٤) أنه كان بها مجموعه من الثلول تحوى مطامير لحفظ الفلال.

أسفرت حفائر المجلس الأعلى للآثار عند تصفيتها لأحد التلال الأثرية عن مجموعة كبيرة من المخازن المبنية بالطوب اللبن، كما تم العثور على بقايا حبوب مثل الشعير والقمح هذا بالإضافة للمديد من اللقى الفخارية والارستركات والتراكوتا ترجع جميعها للعصر البونانى الرومانى.

المشسساة :

تقع مدينة المنشأة جنوب مدينة سوهاج بحوالى 10كم، ترجع أهمينها إلى أنها تعتبر أول مدينة بطلعية فى الصعيد لوقوعها على المنافقة الأوائل كمركز نجارى فى الصعيد لوقوعها على النيل مباشرة، وربعا لقمع الثورات الشعبية فى الأماكن المختلفة لتحكمها فى شبكة العلم في بهذا الموقع حيث كان يريطها بالبحر الأحمر طريق تجارى يتجه لبلاد بونت. تم الكشف على معيد يرجع لعصر البطالمة به كتل حجرية عليها تصاوير ترجع لمصر البطالمة به كتل حجرية عليها تصاوير ترجع لمصر البطالمة والمديد من العملات، كما لكتشف المجلس الأعلى للآثار مؤخراً بدارة معبد بطلمى نطل فى بعض الجدران ومذبحين من الحجر الكوارتزيت، وتوقفت الحفائر لوجود سكن الأمالى.

٣٠ | سوهاج في المصبور القديمة

مهينسة

نقع إلى الشمالى الغربى لمدينة سوهاج بحوالى ٣٥ كم، وقد قام المجلس الأعلى للآثار منذ عدة سنوات بعمل مسح أثرى لتلك المنطقة حيث تم الكشف على مقابر صخرية ترجع إلى نهاية الدولة القديمة وريما لمرحلة الانتقال الأول، وتعتبر جبانة تلك المنطقة تابعة المقاطعة التاسعة أخميم وريما كانت أخر حدود تلك المقاطعة من الدعة الشمالية الغربية.

من الشهر المقابر التى اكتشفت هناك مقيرة المدعو تشيتى ــ ايقر أو خوى ومن أهم ألقابه السمير الوحيد وحاكم الصنيعة ومن أهم المناشلر بهذه المقيرة الصيد فى الأحراش، نقديم القرابين إلى المتوفى، ملى شون الفلال، صاحب المقيرة وزوجته أمام مائدة القرابين التى يتفرع منها سنابل القمع فى منظر فريد .

الديـــر الأبيــض:

يقع غرب سوهاج بحوالى ٦ كم، كشفت حفائر المجلس الأعلى للآثار مؤخراً عن عدد من المقابر الصخيرية فى الجبل الغربي، ترجع إلى أواخر عصر الدولة القديمة، وعصر الانتقال الأول. تم الكشف فى إحدى هذه المقابر على ستة توابيت من الخشب بداخل كل منها مومياء والأثاث الجنائزى لصاحب هذا النابوت، كما زين كل تابوت من الخارج بصفوف أفقة من الكتابة الهير وغليفية شطت ألقاب واسع صاحب الثابوت .

سوهاج في العصور القديمة | ٣١

أولاد عـــــزاز :

تقع غرب سوهاج، يوجد بسفح الجبل مقبرة يحتمل إنها للملك أى الذى جدد فى بناء معبد هجبل السلامونى وحكم بعد توت عنخ آمون لمدة زمنية قصيرة تقدر بثلاث سنوات، ولكنه لم يستمعل هذه المقبرة التى يظهر فى مناظرها ملامح فن العمارنة.

الخسزنىداريىسىة :

نقع شرق مدينة طهطا وهي على الصنفة الشرقية للذيل، شمال مدينة أخميم حيث تبعد عنها بمسافة ٣٥ كم، وتضمن الجبل الشرقي لذلك المنطقة بعض المقابر التي نرجع لعصر الدولة القديمة وعصر الدولة الحديثة وبعض المحاجر التي استخت في العصور القديمة، وسجلت عليها بعض مناظر الآلهة تصاحبها نصوص هيروغليفية وهيراطيقية والتي ترجع إلى العصر البطلمي ، بالإضافة إلى وجود لوحات حدود كبيرة الحجم ترجح لعهد العالمك رمسيس الثاني، ويعقد أن ذلك المنطقة هي آخر حدود المقاطعة التاسعة أخميم من الناحية الشاالية .

أبيــــدوس:

نقع أبيدوس على بعد ١١ كم جنوب غرب البلينا ونجد بها العديد من الآثار التي نلقى الضوء على الناريخ المصرى على مر العصور التاريخية ابتداءً من بداية الأسرات حتى نهاية العصور التاريخية، حيث نجد العديد من الآثار التي ترجع إلى العصور المختلفة ولأفراد من طبقات متفاونة. ومن هذه الآثار نستطيع أن نتتبع تاريخ هذه المدينة، فقد كانت وما نزال من أشهر المناطق وأكثرها جذباً للزوار.

تمود أهمية المنطقة لبداية الناريخ المصرى، حيث شيد ملوك العصر العتيق مقابرهم على حافة الصحراء إلى الغرب من التلال الصخرية، وفي بلد يقدس الماضني والرجال العظام نما شعور عام من التمجيد لهذه البقعة المقدسة التي كانت بها مقابر أوائل القراعة، وقد ازداد بشكل ملحوظ هذا الشعور بالتدريج بتطوير بعض التفاليد الدينية. وقد ارتبطت أبيدوس بالإله أوزير إله الأبدية، الذي بدأ من الأسرة الخامسة الفرعونية يندمج مع الإله خنتي _ أمنتو إله الغرب والإله المحلى المنافقة وتدريجيا احتل الإله أوزير مكانة الصدارة بالمنطقة، وتنص أسطورة أوزير أنه قتل وقطع أربا و ندعى بلاداً كثيرة في مصر شرف اعتبارها الأماكن التي دفعت فيها أجزاء من جسم الإله الميت ومن أهم هذه المدن مدينة أبيدوس التي يعتبرها التكثيرون مقرأ لجائته. حيث دفن رأس أوزير، ولذا كان هدف كل مصرى أن يدفن بالمنطقة أو بالقرب منها، و التي أصبحت مزاراً في الاحتفالات الدينية على مر المصور. ومن أهم آثار ابيدوس وأشهرها:

😙 معبد سيتي الأول

يعتبر المعبد الذي أقامه الملك سيتى الأول وأكمله ابنه رمسيس الثانى من أهم الآثار الموجودة بالمنطقة، وهو من أفصل وأجمل المعابد المصرية حيث يكاد يكون ناماً (لرحات ١٣- ٣٨). ويختلف معبد أبيدوس عن

المعادد الأخرى فيدلاً من وجود مقصورة واحدة أو هيكل ثلاثي يحتوى المعبد على سبع مقاصير تتوسطها مقصورة آمون رع وعلى جانبها الشمالي مقاصير الثالوث الأوزيري المكون من أوزير وإيزيس وحورس، وعلى، الجانب الجنوبي توجد مقاصير رع حور أختى و بتاح ثم الملك سيتي الأول نفسه، يؤدي مدخل المعبد من الجهة الشرقية تقريباً إلى فناء مفتوح على جداره الشرقى تصاوير لرمسيس الثاني تمثل حروبه وانتصاراته، بليه الفناء المفتوح الثاني به بقايا جدران عليها نقوش وكتابات خاصة بنفس الملك وعند نهاية هذا الفناء يوجد ممر قليل الانحدار يؤدي إلى الشرفة التي تعتمد على أثنى عشر عموداً مربعاً منقوشة بمناظر الملك رمميس الثاني مع الآلهة المختلفة، ويوجد بالجدار الواقع خلف هذه الأعمدة سبعة مداخل مقابله للمقاصير السبع الموجودة في نهاية المعبد، غير أن رمسيس الثاني أغلق أربعة منها تاركاً المدخل الأوسط ومدخلين آخرين للشمال وكمداخل إلى الأجزاء الداخلية للمعبد. ولمعبد سيتي الأول صالنان للأعمدة الأولى بها أربعة وعشرون عموداً مستديراً تعلوها تيجان على شكل براعم البردي والحائط الخلفي لبهو الأعمدة الأول مازال محتفظاً بمداخله السبعة التي تؤدي إلى بهو الأعمدة الثانمي ويستند سقف البهو على سنة وثلاثين عموداً موزعه على ثلاثة صفوف، الصفان الأول والثاني منها من طراز براعم البردي، أما الصف الثالث يتكون من أعمدة مستديرة دون تيجان، وقواعدها على مستوى أعلى من أرضية الصغين الأول والثاني، وتتميز النقوش الموجودة في هذا البهو بجمال فائق. في النهاية الشرقية لهذا البهو بين صفى الأعمدة الثاني والثالث نجد ممراً طويلًا، نقش على الحائط الغزبي منه قائمة أبيدوس الشهيرة، والتي كان لها أهمية كبيرة في تحديد نظاء تسلسل الملوك وهي عبارة عن قائمة تحتوي على أسماء سنة وسبعون ملكاً موزعه على صفين تبدأ باسم العلك مينا وتنتهي

٢٤ | سوهاج في المصدور القديمة

باسم الملك سيتى الأول نفسه، ويقف أمام القائمة الملك سيتى الأول مممكاً بخنجره. ويقف إلى جواره وريثه الذى دعى فيما بعض باسم رمسيس الثاني. وعلى الحائط العقابل يظهر سيتى، ورمسيس أمام الآلهة المختلفة.

ومن أهم معالم هذا المعبد تلك المقاصير السبع وترتيبها من الشمال إلى الجنوب كالآتي: حورس _ إيزيس _ أوزوريس (الآلهة الكبرى بأبيدوس) – آمون رع (ملك الأرياب والآلهة) _ حور أخنى (إله الشمس المدينة هليويوليس) _ بناح (إله منف). وهذه الآلهة الثلاثة الأخيرة هى أرياب البلاد الرئيسية في مصر القديمة وأخيراً هيكل سينى الأول. يعتبر هيكل أزوريس أهم الهياكل فهو الإله الشعبى والمعبود الرئيسي للمنطقة وإمام أهل الغرب،

يقع بين أبواب الهياكل السبعة على الحائط الغربى للبهو السابق دخلات صغيرة كانت توضع فيها القرابين نقشت على جوانهها مناظر تقديم القرابين لإله الهيكل أو لأحد الآلهه أو الآلهات الأخرى، وزينت أسقف هذه الهياكل المقبيه بنجوم وأسماء الملك سبتى، وفي نهاية كل هيكل بباب وهمي (ماعدا هيكل أزرريس)، وكان يوصنع في أيام الأعياد نموذج للقارب الذهبي المقدس الخاص بإله كل هيكل ويكل قارب مقصيرة صغيرة بها تمثل صغير من الذهب لإله الهيكل، وصورت تماثيل بحارته على صورة الملك صنعت من الذهب، وكانت تُحمل هذه القوارب على أكتاف الكهنة إلى تلك الهياكل في أيام الأعياد والاحتفالات والمناسبات الدينية وتغلق هذه الهياكل بأبواب كانت تصنع من خشب الأرز، ونقشت على حوائطها الطقوس الدينية الواجب أدائها بومياً، مثل حرق البخر وتقديم القرابين أمام تمثال الإله، ودهانه بالزيت المطرى المقدس، وتزيينه بالخلي، وعلى الجوانب الطوية للحوائط صور الملك يحرق البخور أمام للقارب المقدس.

ت هيكل الإله أزوريس،

تعتبر نقرشه من أروع وأدق وأجمل ما حواه المعبد من نقوش وتسجيلات، وقد شوهت وجوه كلير من الأشخاص المصورة على الحوائط من قبل الأقباط الذين انتخذوا المعبد ديراً فترة من الزمن، من المناظر الجميلة منظر الملك سيتى يقدم البخور إلى الإله (اوب واوات) وهو مسجل على الحائط الشرقى من الناحية الشمالية، عنظر الملك سيتى وهر يقوم بطقوس التطهير وتقديم البخور ودهان العطورالمقدسة للإله أزوريس بصور مختلفة مصجلة على الحائط الشمالي، والى أقصى الغرب من هذا الحائط هناك منظر بمثل الملك سبتى خاشعاً يصلى الأوزوريس المالك سبتى خاشعاً المؤرديس المالك سيتى بحرق البخور أمام رمز مدينة أبيدوس الذي كما صور أعلى الحائم وفي أغلب الظن كان يضم رأس أزوريس التي كانت من نصيب الإقليم. كما صور الملك سيتى على منتصف هذا الحائط جائيا يقدم قلائد لأوزوريس الذي وقفت من خلفه إيزيس باسطة جناحيها تضمه وتحميه، ومن الجانب الغربي من هذا الهيكل مدخل يؤدى إلى عدد من الأبهاء والهياكل من أجل أزوريس، تكون في مجموعها معبداً ومغيراً ومن أهمها البهو الكبير المخصص لأوزوريس.

و يهو أزوريس،

يتكون من عشرة أعمدة مثل تلك التي نراها في الجزء الغوبي من بهو الأعمدة الثاني، توضح النقوش الذي صورت على هذه الأعمدة أن الملك سيتي الأول جدد المعبد لوالده أزوريس، ويعتقد أن ذلك الجانب من

٣٦ | سوهاج في المصور القديمة

المعبد قد بدى على أنقاض معبد قديم. ومن الملاحظ اهتمام الفنان بهذا البهو وإعطائه عناية كبيرة في نقشه وتلويده، إلا أن كثيراً من وجوه وأيدى بعض الأشخاص هشمتها أيدى الرهبان أيام المسيحية الأولى. وأصيف إلى هذا البهو هياكل ثلاثة للثالوث أزوريس وإيزيس وحورس نقشت حوائطها ولونت بمناظر رائمة عبرت تعبيراً صادقاً عن الدقة التي امتاز بها الفن المصرى، حيث تعبر آية من آيات الفن الرفيع في النحت والتلوين وظهور كثير من النفاصيل الدقيقة في ملابس الآلهة والأشخاص وهذه الهياكل هي:

هيكل حورس،

كرس الهيكل الموجود في الناحية الشرقية لحورس وتمثل مناظره الملك سيتي يقوم بتقديم العطور والدهون وماء التطهير والقلائد لحورس كذلك هناك منظر مسجل على الحائط الشمالي لايزيس وهي تقدم للملك سيتي الصولجان والسوط، أما عن الحائط الغوبي فهناك منظر يمثل سيتي يطهر ماندة القرابين بينما يقدم إليه حورس رموز الحياة والبقاء والمصر المديد .

هيكل إيزيس،

نقشت مناظر نمثل الدلك سينى الأول يحرق البخور لأوزوريس ومن خلفه إيزيس تعتصنه بذراعها الأبسر وعلى مجهم منظر آخر مثل الأبسر وعلى وجهها مسحة معبرة من الجمال. كما مثل سينى يقدم الماء والبخور لإبزيس وفي منظر آخر مثل سيتى يقدم لإبزيس مائدة صغيرة زودت بالقرابين المختلفة من خبز ولحم وطيور وعناقيد من العنب وتبين ورمان، وعلى الحائط الغربي صورت مناظر تمثل الملك يقدم قرابين إلى إيزيس و منظر يمثله يقدم إناءين من الدهورية الى إبزيس.

هيكل أوزوريسء

سجلت على حوائطه المديد من المناظر منها منظر يمثل حورس بصب مياه التطهير فوق أوزوريس من إناه ذى ثلاث فتحات أحدهم على هيئه العباة، ببينما يقدم جحوتى علامة العباة إلى أوزوريس - سينى الذى يقبض على رموز مصر العليا والسفلى. كما مثل على الحائط الشمالى منظر لحورس باحدى يديه علامتى الحياة والنجاح ببينما يمسك بالبيد الأخرى الملك ليقدمه إلى أوزوريس، وعلى الحائط الغربي مثل جحوتى يثلو النحويذة الخاصة بالقرابين أمام الملك. كما مثل سيتى وهو يلعب دور أحد الكهنة مصطحباً الإلهة إيزيس التى تقوم بحرق البخور أمام أوزوريس ،أما المنظر الذائث فقد صور به الإله وبواووت وهو يعطى الرموز الملكية إلى سينى الأول .

من المعالم الجديرة بالنكر في هذا المعبد ذلك الدهليز الذي نقش عليه قائمة العلوك بأبيدوس وهو يقع التي الشرق من مدخل بهو سوكر ويشتهر هذا الدهليز باسم(قائمة أبيدوس) حيث سجل على الحائط الغربي أسماء العلوك منذ أوائل الأسرة الأولى حتى عهد سيتى الأول ويظهر هذا رمسيس ابن سينى الأول الذي أصبح فيما بعد رمسيس الثاني وتعد هذه العدونة من مصادر التاريخ الهامة للتى أعتمد عليها كثير من علماء الآثار في ترتيب فراعنة مصر، وهذا يتعمد سيتى إهمال ذكر بعض أسماء العلوك على اعتبار أنهم غير شرعيين مثل الهلكة حتشبسوت، إخنانون، سمنخ كا رع ، توت عنخ آمون.

أما عن الدائط الشرقي فيظهر كل من سيتي الأول والأمير رمسيس يقدمان القرابين لأوزوريس وإيزيس التي نحتصن زوجها أوزوريس، وأمام هذا المنظر وضعت أسماه الأرياب في صغوف شبيهة لمدونة الملوك على الهانك الغربي لهذا للدهايز.

٣٨ | سوماج في العصور القديمة

لأوزوريــــون:

يقع إلى الخلف من معبد سينى الأول، (نوحة ٤٠-١٥) ويعتبر مقبرة رمزية اهتم باستكمال تشييدها السلك سينى الأول وانتهى العمل بها فى عهد حفيده مرنبتاح ، وتشير بعض الشواهد التاريخية إلى أن هذا القبر الرمزى بدأ تشييده فى عصر الدولة القديمة وتصميمه يشبه تصميم مقابر ملوك الدولة الحديثة فى وادى العلوك بالبر الغزبى بالأقصر حيث نجد الممر الطويل العزين بالرسوم العلونة بمناظر القرابين وأجزاء من نصوص كتاب الموتى ونلاحظ أن هذه الرسوم والمناظر محتفظة حتى الآن بجمالها ودقة ألوانها. بقود هذا الممر إلى صالتين مزينتين بمناظر فلكية ودينية ويليهما الجزء الأساسى للأوزوريون وهو حجرة الدفن الرمزية وهى عبارة عن صالة من الجرانيت الأحمر بها جزيرة صناعية بحبط بها الماء فى قاة صناعية .

معبد رمسيس الثاني:

يقع معيد رمسيس الثانى فى الشمال الشرقى من الأوزوريون على بعد حوالى اكم منه وهو أقل حجماً وأقل احتفاظا بمبانيه ونقوشه من معبد سيتى الأول، كما يقع ايصنا إلى الشمال من المعبد الكبير وهو متهدم ولم يبق من جدرانه إلا حوالى مترين، شيد المعبد فى أوائل حكم رمسيس الثانى وسجل على الجانب الخارجى للحائط الجنوبي نص يعبر عن أهمية المعبد، بدل ما تبقى من المعبد على اهتمام الملك به فالهدران بنيت من المعجر الرملى وأكتاف وأعتاب الأبواب من المجرر الرملى وأكتاف وأعتاب الأبواب من المرمر ونقوش المعبد دقيقة وذات ألوان الجرانيت الأحمر والأصود والزمادى والمحراب من المرمر ونقوش المعبد دقيقة وذات ألوان زاهية، وجاءت نقوش الفناء الخارجى وما يشمله من حجرات غاية في الجمال، سجل بالمعبد قائمة بأسماء الملوك مثل ما سجل في معبد سيتى ويوجد جزء منه بالمتحف البريطانى وبقايا المعبد تدل على أن تصميمة المعمارى لا يختلف عن تصميم المعبد المصرى القليدي. (احدات ٢٤- ٥٠)

تشمل موضوعات النقوش الفائرة التي نراها في فناء المعبد موكب الكهنة وحاملو الطبول والجنود ومقدمو القرابين وحيوانات مختلفة منهم اللور المسمن للتضحية ومناظر الجزارين والخدم وبعض مناظر للثيران والماعز والأوز التي يقوم كهنة المعبد بتسجيلها، كما نقش على الحائط الجنوبي للشرفة تسعة من الأسرى من القبائل الجنوبية الزنجية ، وعلى للحائط الشمالي مجموعة مماثلة من القبائل للأسرى الآسيوبيين ،أما الحائط الغربي والشرقى فعليه مناظر في منتهى الدقة والجمال تمثل إله النول في وحدات معبرة بديعة الإخراج.

من المواقع التى موزت هذا المعهد بنقوشه الدقيقة لما فيها من روعة وجمال تلك المقاصير الأربعة التى فتحت أبوابها على الحائط الغربى للشرفه وهى من الشمال للجنوب: الهيكل الأول كرس لتقديس الملوك الأوائل، أما الهيكل الثاني فلآلهة إقليم أبيدوس، بينما كرس الهيكل الثانث لعبادة رمسيس الثاني، والهيكل الرابع خصص لتقديس سيتى الأول.

٤٠ | سوهاج في العصور القديمة

أما يهو الأعمدة الأول رفع سقف هذا اليهو على ثمانية أعمدة مستطيلة من الحجر الرملي والجزء العلوي من هذه الأعمدة مفقود ،نقش على الجزء الأسفل منها صور ماونة لاله النبل والأرض المزروعة التي مثلت بامرأة كأنما تخيل الفنان المصرى بأن نيل مصر بمثابة الزوج لأرض مصر الخضراء. يظهر في الجزء الأسفل من الحائط الشمالي منظر يمثل رمز أبيدوس في موكب من الكهنة وفي النهاية الغربية لهذا الحائط هيكل صغير، أما على الحائط الغربي هناك منظر لرمسس بظهر حاثباً على ركبته أمام شحرة هلبوب ليس وقد شوه أغلب المنظر، وعلى الحائط الجنوبي لم يبق إلا منظر لإله النبل والأرض المزروعة وفي النهابة الشرقية باب يوصل إلى هيكل خصص لعبادة رمسيس الثاني بعد ذلك نصل إلى بهو الأعمدة الثاني وببدو أن سقفه كان مقاماً على أعمدة عالية من الحجر الرملي، وعلى الحائط الشرقي من الناحية الشمالية منظر بمثل جانباً من الولادة الإلهية ارمسيس الثاني، والى الجنوب منظر ارمسيس الثاني يتعبد إلى مختلف الآلهه. أما الحائط الجنوبي الذي هدم جزء كبير منه به بابان يوصلان إلى ثلاثة هياكل كرس الشرقي منها للإله أوزوريس-خنتي أمنتي والأوسط للإله آمون رع وأغلب الظن أن الهيكل الثالث خصص لأوزوريس إله أبيدوس، أما الحائط الشمالي فلم يبقى منه إلا منظر لرمسيس الثاني يحتصن الإله أوزوريس كما يحتوي الحائط ثلاث فتمات تؤدي إلى هباكل ثلاثة أخرى، الشرقي كرس لأوزوريس وابزيس وجورس والأوسط خصص للإله مين إله قفط، أما الثالث وهو الغربي كرس للإله آمون رع وعلى الجانب الشرقي يظهر رمسيس الثاني وهو يقوم برقصة دينية معروفة. وفي الجانب الغربي منظر لحورس يحتصن رمسيس الثاني، وبوسط هذا الحائط باب يوصل إلى حجرة مربعة يعتقد أنها كانت مخصصة لعبادة أوزوريس، وكان سقفها مرفوعا على

سوهاج في المصور القديمة | ٤١

عمودين، وكانت توجد بثلاث من حوائطها الشمائية والغربية والشرقية فتحات صغيرة بها نمائيل وضعت أمامها منضدة للقرابين مثبتة بالحائط، ويخرج من الجانب الشمالي للحائط الغربي لبهو الأعمدة باب يوصل إلى هيكل يبدو انه كان مخصصاً لـآمون رع وبمنتصف الحائط الغربي للبهو باب يوصل إلى قدس الأقداس، وبالجانب الغربي مجموعة نمائيل منحوته بالنقش البارز تمثل رمسيس الثاني، وحورس، أوزوريس، إيزيس.

أما عن قدس الأقداس فيبدو أن سقفه كان من الجرانيت الوردى وكان الجزء الطوى من جدرانه من المرمر والسفلى من الحرانيت الوردى وكان الجزء الطوى من جدرانه من الجرانيت الوردى عليه بالنقش البارز الملك رمسيس يحتصن الإله أوزوريس أما على الحائط الجذوبي فنرى مجموعة مرممة من النمائيل من الجرانيت الأشهب تمثل رمسيس الثاني- حورس- إيزيس- أوزوريس والملك سيتى الأول المتوفى ويبدو لنا مما لمسئاه من مناظر النقوش التى جاءت على معبد رمسيس الثانى هذا إلى انه كان وفياً لوالده فلم يكتفى فقط بتكملة آثاره التى تركها دون إن تتم بل خصمس له في معبده تمثالاً ومحراباً .

كسوم السلطسيان :

نقع على بعد بصنع كيلومترات إلى الشمال من معيد رمسيس الثاني، ويها أطلال من اللبن من الدولة الوسطى (۲۱۳۶ – ۱۷۸۰ ق.م) وهذاك شواهد كذيرة نؤكد أن المنطقة عرفت منذ فجر التاريخ، وتعتبر مرجعا من مراجع التاريخ المصرى القديم إذ أن أغلب فراعنة مصر تركوا بها آثاراً هامة. ومن المؤسف أن أجريت بالمنطقة حقائر عشوائية لم تكن منظمة تنظيماً علمياً وكان نتيجة ذلك ضياع جزء كبير من المعبد الذى بنى أيام الأسرة الأولى للإله أوزوريس.

عثر في هذه المنطقة على تماثيل صغيرة من العاج بمثل رجالاً ونساء وأطفالاً، وتعد من القطع الفنية الرائعة ومعظم هذه القطع محفوظ بالمتحف المصرى بالقاهرة ويعضها محقوظ في مختلف متاحف العالم مثل التمثال الملكي المتوج بالتاج الأبيض والمعروض بالمتحف البريطاني بلندن، كذلك التمثال الوحيد المعروف للملك خوفو مشيد الهرم الأكبر وهو محفوظ بالمتحف المصرى. تم توسيع المعبد القديم في الأسرة الخامسة، كما قام الملك بيبي الثاني ببناء معبداً جديداً في المنطقة. اهتم ماوك الأسرة الثانية عشرة بمعبد أوزوريس بكوم السلطان وزودوه بكثير من المناظر التي تمثل أوزوريس وتوالت اهتمامات الفراعنة بعد ذلك يتوسيع آثار تلك المنطقة مثل الملك أحمس الأول و تحتمس الثالث و رمسيس الثاني و رمسيس الرابع و أحمس الثاني وأم يقتصر الأمر على الملوك بل تعداهم إلى بقية أفراد الشعب حيث قدم هؤلاء الكثير من العمائر واللوحات لإمام الراحلين أوزوريس وتظهر المنطقة الآن مغطاة بالرمال والى الغرب من المنطقة يظهر أطلال صرح أو بناء من الحجر الجيري زين بعمد بناه سيتي الأول وأتمه رمسيس الثاني وأكبر الظن انه معبد بني خصيصاً لتمجيد ماوك مصر الأوائل، وبين كوم السلطان وشونة الزبيب تقع أطلال لبعض الأبنية السكنية من أبام الأسرة الرابعة .

شـــونـة الزبيب:

تقع إلى الغرب من كوم السلطان والى الشمال الغربي المجد رمسيس الثاني وهي عبارة عن بناء مستطيل الشكل شيدت حوائطة الصخصة من اللين وأكبر الظن أن الحائط الخارجي كان حصناً. وما يزال هناك جدل حول ماهية هذا البناء والغرض الذي شيد من أجله وأغلب الظن أنه بني أيام الأمرة الأولى أو الثانية ويحدمل أن جزءاً منه كان قبراً بنيت داخله غرفاً كانت تستعمل إما منازل للحراس الذين كانوا بقومين بحراسة الجبانات أو أنها كانت لاستقبال مومياوات الموتى الذين جي بهم إلى المنطقة بلتمسون البركة من أوزوريس كما استخدمت شونة الزبيب منذ الأسرة الثانية والمشرين وما بعدها ليومنع بها مومياء الطائر المقدس (أبو منجل) وقد عثر هناك على الكثير من مومياء هذا الطائر في أولني فغارية مؤرنة تلويناً جيداً.

وإلى الشمال من شونة الزيب هناك بناء آخر مهدم يسمى (الحصن الأوسط) وأكبر الظن أنه مؤرخ من عهد (بر ايب سن) أحد ملك الأسرة الثانية.

أم المحسساب:

تحتوى أم الجعاب على قبور ملوك الأسرات الأولى والثانية والثالثة ءومن المعروف أن مصر قبل عهد نعرمر ــ مينا كانت مقسمة إلى قسمين مصر الطيا ومصر المنظى، وكانت عاصمة مصر العليا طينة (نقع بالقرب من مدينة جرجا العالية) من أجل ذلك بني الملوك من ذلك المهد قورهم بأبيدوس وبعد أن أستطاع تعرمر _ مينا أن يوحد الإقليمين ويتخذ منف عاصمة الشمال نراه بيعى قبراً له في أبيدوس و آخر في سقارة وأغلب النفان أن ملوك الأمريتين الأولى والثانية قد دفوا في مقابر أبيدوس. وتقع هذه القورر الملكية القديمة إلى الغرب من معيد سينى الأول بالقوب من سفح التلال وكشف عن هذه القور منذ حوالى ستين عاماً ووجدت مدههية ومحروقة من العصور القديمة، وعثر في هذه العبانة على بعض الآثار التي يحتفظ المتحف المصرى ببعض منها. بعض هذه القبور تنطى الآن بالزمال ويقوم الممهد الألماني بإعادة الكشف عن هذه المنطقة بغية الوصول إلى معلومات جديدة عن هذا الموقع.

وتقع في الشمال الشرقى من أم الجعاب جبانة كبار الشخصيات ومعظمها غطيت بالرمال المخلوطة بقطع الشقف وبعض آثار من الطوب اللبن .

الجبانة الجنوبية:

نقع هذه الجبانة بالقرب من جبانة المسلمين للحالية والذي تبعد حوالى ٢٠ دقيقة سيراً على الأقدام إلى الجنوب من معبد سيتي الأول ببضع كيلو مترات.

بيت خــــالاف:

نقع على بعد ١٥ كم شمال أبيدوس وتعد جزءاً من جبانة إقليم طينة وفي هذا المكان بغي الملك زوسر مصطبة من اللبن وسط سهل رملي وقد نحنت حجرة الدفن في الصخر وكانت تتصل بسلم نحت فى الصدفر. لكن العقيقة أن العلك زوسر دفن فى سقارة كذلك بنى العلك سا نخت خليفة العلك زوسر مصمطبة فى ببت خلاف ولكدها الآن مقطاة تعاماً بالزمال.

المحاسبينية:

نقع جنوب ببت خلاف، كشف بها عن جبانات من عصر ما قبل التاريخ وعصر الأسرات وعثر بها على أشكال مختلفة من أوانى من الفخار الأحمر المصقول ذى الفوهه السوداء وأوانى مزدوجة الفوهه بنفوش بيصناه هندسية وحيوانية وعلى حافنها نمائيل فرس النهر كما عثر بها أيصناً على أشكال مختلفة من الأدوات الظرائية وألواح الإردواز والتي كانت تستعمل لسحق الكحل وأدوات من النحاس وبعض الأمشاط من العاج طويلة الأسنان وتتمثل في أشكال اطهر وأساور وملاعق وتعانيل آدمية وحيوانية.

الـــــــــراروة:

تابعة لمركز جرجا والى الغرب منها ــ كشفت حفائر المجلس الأعلى للآثار عن مجموعة صخمة من المقابر ترجع لعصر ما قبل الأسرات حيث نم الكشف عن مجموعة دفنات هامة، توجد أيضناً بعض المقابر ترجم للعصر المتأخر.

ومن أهم ما تم الكشف عنه هزيم من الحجر الجيرى منقوش بكتابات هيزوغليفية من جميع الأوجه-كذلك مجموعة متميزة من الأولني الفخارية .

تقع إلى الغرب من مدينة جرجا، كشفت بعثة المجلس الأعلى للآثار عن العديد من المقابر الذي ترجع إلى عصر الدولة الوسطى، ثم العصور الثانية حتى العصر المتأخر، وقد تم العادر على المديد من الأواني الفخارية والأثاث الجنزي،

أهم الأعمال التي يقوم بها المجلس الأعلى للآثار في أبيدوس

🗇 حفائر "وادي الجبانات" موسم ۲۰۰۰ – ۲۰۰۱:

تم الكشف جنوب غرب بنى منصور عند وادى الاحتفالات بين الجبانة الشمالية والجبانة الوسطى عن جبانة كبيرة تحتوى على منحوتات من العصر البطلمى والرومانى فى الجانب الجنوبى الغربى لها، كذلك تم الكشف عن مجموعة توابيت حجرية صغيرة الحجم بداخلها مومياوات لحيوانات كانت تقدس آنذاك وتشبه الفأر تسمى الزياب shrew mous وهذه التوابيت مغطاة برقائق من الذهب. كذلك تم الكشف عن جبانة الصقور والطيور المحتملة.

🗖 حفائر "أم الجعاب":

نحنوى على مقابر ملوك الأسرئين الأولى والثانية مثل: نعرمر _ عدا _ جر _ جت _ الملكة الأم مريت نيت _ دن _ عنخ ايب _ سمرخت _ قاع من الأسرة الأولى، ومن الأسرة الثانية (بر _ ايب _ سن)، (خع _ سخم _ وى)، وكذلك مجموعة الملك سنوسرت الثالث الجنائزية.

٤٨ | سوهاج في المصور القديمة

🗖 حفائر "معبد رمسيس الثاني":

تم الكشف عن المدخل الرئيسي والفناء الأول المعبد.

البعثات الأثرية الأجنبية التي تعمل بأبيدوس:

- البعثة الأمريكية جامعة بنسلفانيا والتى تعمل منذ عام ١٩٦٧ م .
- ٢ . بعثة المعهد الألماني للدراسات الشرقية والتي تعمل منذ عام ١٩٧٣ م .
 - ٣ . البعثة الألمانية السويسرية المشتركة والتي تعمل بمنطقة الأزوريون.
- البعثة الأمريكية جامعة ميتشجان والتي تعمل بجبانة الدولة القديمة .
 - ٥ . البعثة الأمريكية _ جامعة شيكاغو.

الشروعات القترحة لتطوير أبيدوس:

- ١ ـ عمل متحف مفتوح الوضع القطع المكتشفة من معبد رمسيس الثانى بناحية كوم السلطان والمحفوظة بالمخزن المتحفى بسوهاج ، وكذلك فى منطقة أم الجعاب.
- ٢ ـ عمل بناء زجاجي فوق مقبرة دن بأم الجعاب بعد أن قامت البحة الألمانية بترميمها لتكون مزار سياحي
 هام كنموذج المقابر ملوك العصر المعنيق.
- تجدید طریق الاحتفالات الذی یصل بین معبد الاله أرزوریس و فیرة الرمزی حیث کان یحتفل به کل
 عام نمجیداً لأوزوریس اله الموتی ونمثل فیها قصص نرمز إلى ما لاقی فی حیاته من سوء ونکران.







الأثار القبطية

أولأ ؛ الأديرة الأثرية الباقية بمحافظة سوهاج

الدير الأبيض دير الأنبا شنودة:

يقع هذا الدير غرب سوهاج بحوالى ٨ كم. ويطلق عليه اسم الدير الأبيض لاستخدام الحجر فى بناء أجزاء كثيرة منه. وقد كرس للأنبا شودة (٣٣٣ - ٤٥١م) الدى أصبح رئيساً للدير بحد وفاة خاله الأنبا بيجول مؤسس هذا الدير. وكان الأنبا شودة مصلحاً دينياً، وتميز ديره باقتصاره على أفباط مصر، كما أنه فتح كنيسة هذا الدير لشعب فى أيام الأحد والأعياد.

وكانت مساحة هذا الدير من الضنخامة بقدر يكشف عنه انه ما تبغى منه بمثل كنيسة الدير إلى جانب البئر وما سمى بصالة المائدة.

وكشف مظهر الدير من الخارج عن تشابه مع المعبد المصرى، والدحول إلى الدير يتم عير مدخل في الهجدال المجدود المجدودات الحديات المحدود عليات بأنصاف قباب من الآجر، وقد زخرفت جدران الحديات

بأعدة في صفين توجت بقباب، وتوجد بين الأعدة حنيات. وزينت أنصاف القباب بتصاوير جدارية دينيه ترجع إلى ما بين النصف الثانى من القرن الحادى عشر والنصف الأول من القرن الثانى عشر الميلادى. والكنيسة بوجه عام على الطراز البازليكى ومن العرجح رجوعها إلى حوالى القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وقد أضيفت إليها إضافات كثيرة في فترات لاحقة.

دير الأنبا بشاي الدير الأحمر

يقع الدير على بعد حوالى ثلاث كيلومترات إلى الشمال من الدير الأبيض. وسمى بالدير الأحمر لاستخدام الآجر في بناء معظم أجزائه، ولم يتبق من الدير سرى الكنيسة الرئيسية والعصن الذي يقع في الجهة الجنوبية من الكنيسة، وللكنيسة جدران مرتفعة من الآجر ويتم الدخول إلى الدير من خلال مدخل في السور الجنوبي ومن خلال ممرين يتم الوصول إلى حصن الدير والى حصن الكنيسة، كما يوجد مدخل آخر في الواجهة الشمالية زين بالحفر في الحجر بمناظر آدمية وحيوانية ونباتية وهندسية .

التكنيسة على الطراز البازليكى ويماثل تخطيطها تخطيط كنيسة الأنبا شدودة تقريباً، فهي تنكون من ثلاث أروقة تمند من الشرق إلى الغرب وأوسطها أوسعها ولها هيكل ثلاثى الحنيات إلى جانب ما سمى صالة المائدة والتى عثر فى وسطها على بئر صغير. زينت جدران حنيات الهيكل بأعمدة فى صفين وكل منها مدوج بالأعناب وتوجد بين هذه الأعمدة حنايا. وعلى حجاب الهيكل أيقونات تمثل الأنبا شنودة والأنبا بشاى والأنبا بيجول. وزينت أنصاف القباب بتصاوير جدارية دينية تعرضت للتلف. يوجد بالجزء الواقع غربى المنطقة الجنوبية كنيسة حديثة نسبياً تعرف باسم كنيسة العذراء . وقد قامت هيئة الآثار بتجديدها سنة ١٩٨٦م . وحصن الدير مبنى بالآجر فى الطابقين الأرضى والأول أما الثاني والثالث فقد بنى بالطول اللبن.

دير العذراء بالديابات

يقع هذا الدير بقرية الديابات على بُعد حوالى ٦٣ شمال شرق أخميم فوق تل فى صحراء الديابات، للدير سور من الطوب اللين زود بدعامات ساندة منخفضة، والمدخل الرئيسى بالولجهة الغربية، يؤدى إلى مساحة مكشوفة بها حجرات حديثة (لرحات ١٥ ـ ٩٦).

تشغل الكنيسة الرئيسية الجزء الجنربي الشرقي من الدير. وننقسم إلى رواقين موازيين للشرقية وثلاث هياكل. ويتكون الرواقان بواسطة صف من أريمة أعمدة مبنية بالطوب المنجور الأسود والأحمر، وتحمل عقوداً مديبة بالطوب المنجور أيصناً وتكون هذه العقود مناطق تغطيها قباب. أما الهياكل فيلاحظ أن الجدار الشرقي لكل منها نصف مستدير ولكل منها حجاب خشيى وقد كرس الجنربي للقديس مارجرجس والأوسط للسيدة العذراء والشمالي للملاك مجذائيل. ويمتد خلف الهياكل الثلاثة صنفير أو دهليز مقطى بقبو نصف اسطواني.

الى الشمال من هذه الكنيسة هيكلان كرسا الأنبا بولا والأنبا انطونيوس يتقدمهما رواقان صغيران. ترجم الكتيسة الرئيسية بهذا الدير إلى الفرن السابع عشر أو للثامن عشر الميلادى على الأرجح .

دير الشهداء بالديابات

يقع الدير على بعد حوالى ٣ كم إلى الشمال الشرقى من دير العذراء كما يمكن الوصول إليه سيراً على الأقدام من الحواويش عبر الأراضى الزراعية والصحراء لمسافة تقدر بحوالى كيلو متر واحد. ويحوط بالدير سور من الطوب اللبن، وينقسم من الداخل إلى جزء غربى به بعض الحجرات الحديثة وجزء شرقى به الكنيسة الرئيسية وكنيسة ملحقة وبعض حجرات حديثة. والكنيسة تتكون من رواقين وأربعة هياكل وحجرة جنوبية بها المعمودية وحجرتين مصافتين شمالى الكنيسة. وترجع الكنيسة إلى العصر العثماني خلال القرنين السابع عشر أو الثامن عشر الهيلادى وذلك اعتمادا على ما تحويه من عناصر معمارية وزخرفية (لرحات ٥٧ - ٥٩).

دير الملاك بالنيابات

يقع دير الملاك ميخانيل على بُعد حوالى ثلاث كيلومترات شمال شرق قرية الديابات الى الشمال الشرقى من دير الشهداء. ويحيط بهذا الدير سور من الطوب اللبن. ويصنم هذا الدير أربع قلايات صغيرة وملحقات حديثة، وكنيسة رئيسية وكذيسة ملحقة (ارحة ١٠).

تتكون الكنيسة الرئيسية من رواقين وثلاثة هياكل يكتنفها حجرتان جانبيتان. أما الكنيسة الملحقة فهي مكرسة للسيدة العذراء وتتكرن من هيكل واحد يتقدمة منطقة مستطيلة مقسمة إلى ثلاث أجزاء. وترجع العناصر المعمارية والزخرفية للدير رجوعه إلى القرن السابع عشر أو الذامن عشر الميلادي .

دير الأنبا تادرس بالصوامعة شرق

يقع هذا الدير بقرية الصوامعة شرق على حافة الصحراء أسفل الجبل الشرقى. والدير سور من الطوب اللبن. ويتكون الدير من ملحقات حديثة إلى جانب الكنيسة الرئيسية الذي تتكون من روافين وثلاثة هياكل، وتشير المناصر المعمارية بالكليسة إلى رجوعها إلى القرن السادس عشر أو السابع عشر الميلادى.

دير الأنبا باخوميوس بالصوامعة شرق

يقع هذا الدير بقرية نجع الدير من نجوع الصوامعة شرق بمركز ساقلتة، على بُعد حوالى ٨ كم شمالى أخميم. ويالدير منطقة بها ملحقات حديثة وكنيسة الدير وهى الجزء المتبقى من وحدات الدير، ولهذه الكنيسة رواقان وذلائة هياكل وحجرة صغيرة جنريية، وقد أدخل على تخطيطها كثيراً من التعديلات، ومن المرجح أن الأجزاء الأصلية لهذه الكنيسة ترجع إلى القرن الثالث عشر الميلادى، أما التحديلات فريما كانت ترجع إلى القرن الثالث عشر الميلادى، أما التحديلات فريما كانت ترجع إلى القرن الثالث عشر الميلادى، أما التحديلات فريما كانت ترجع إلى

دير الأنباء توماس السائح بساقلته

يقع هذا الدير على بعد ثلاث كياو مترات جنوب شرق مدينة ساقلته. لم يتبق من هذا الدير غير كنيسته الذي تشغل الجزء الجنوبي الشرقي منها، وتحتوى على هيكل ثلاثي يشبه هيكلي كنيستي الدير الأبيسن والدير الأحمر، كما تشتمل الكنيسة على خورس، ومن المرجع أن الكنيسة ترجع إلى القرن الرابع عشر أو الخامس عشر الميلادي،

دير السبعة جبال

يتم الوصول إلى هذا الدير من أخميم بالذهاب إلى قرية الدواويش ثم السير فى الانجاه الشمالى الغربى إلى قرية السلامونى ومنها ندخل وادى بير العين فنسير فيه لمسافة ٩ كم فى الانجاه الشمالى الشرقى ونقع أطلال الدير قرب بير العين وتوجد أطلال الكنيسة المهدمة بممر بين جبلين وكانت مساكن الرهبان نقع على منحدرات الجبال .

دير مار جرجس بالعيساوية شرق

يقع هذا الدير فى قرية العيسوية شرق قبالة مدينة المنشأة على بُعد حوالى عشرة كيلو متر جنوب شرق أخميم، ويعرف باسم (دير مار جرجس الجديد) وللدير سور من الطوب اللبن، وتشغل كليسته الجزء الشرقى منه ، وتتكون من رواقين وثلاثة هياكل بكتفها حجرتان، صفير أو دهليز يمتد خلف الهياكل من الشمال إلى الجنوب، وهذا إلى جانب هيكلين مصافين. ومن المرجح أن الكنيسة ترجع إلى العصر العثماني خلال القرن السابع عشر أو الثامن عشر المولادي وقد جدد الدير في سنة ١٨٧٠ م.

دير الأنبا بسادة شرق المنشاة

يقع الدير على بُعد حوالى ١٨ كيلو متر جنوبى أخميم، على الصفة الشرقية ثلنيل قبالة مدينة المنشاة. وتشغل كنيسة الدير الجزء الشرقى منه، وتتكون من رواقين وخمسة هياكل، وكانت الكنيسة في الأصل ذات هوكل ثلاثمى، وبداخل الكنيسة حجرة صغيرة حفظت بها رفات الأنبا بسادة مع رفات أخيه وأخته، كما يوجد بالكنيسة مقابر عديدة للقساوسة، وترجع الأجزاء القديمة بالدير إلى القرن الثالث عشر الميلادى، أما الأجزاء الأخرى فترجع إلى للعصر العثماني.

دير الملاك شرق جرجا

يقم الدير في قرية نجع الدير على الضغة الشرقية للديل قبالة مدينة جرجا ويحيط به سور مرتفع من الطوب اللبن ويصنم الدير الكنيسة الرئيسية وماحقاتها وكذيسة حديثة وبعض المنازل الحديثة والمقابر.

تتكرن كنيسة الدير من ثلاثة أروقة وخمسة هياكل ، يوجد فوق عقد باب المجاب الخشبى للهيكل الرابع كتابة بالعربية والقبطية تشير إلى تاريخ ١٥٥٩ الشهداء أى ما يوافق سنة ١٨٧٣ ميلادية، ولكن من المرجح أن الكتيسة شيدت في العصر العثماني القرن السابم عشر الميلادي .

ثانياً: الكنائس الأثرية الباقية

كنيسة الست دعيانه بأخميم

تقع بالقرب من سوق أخميم، ولها مدخل خارجى حديث وبرج للنواقيس حديث أيضاً. وتتكون الكنيسة من ثلاثة أروقة وثلاثة هياكل تكتفها حجرتان جانبيتان. ولهذه الكنيسة كنيسة ملحقة على اسم السيدة المذراه تقع إلى الجنوب منها، وتتكون من رواقين وثلاثة هياكل. وترجع الكنيمنان إلى العصر العثماني في القرن السابع عشر العيلادى، ويرجع حجاب المهيكل الأوسط في الكنيمة الرئيسية إلى سنة ١٨٧٧م .

كنيسة أبى سفين باخميم

تقع الكنيسة بشارع أبى سغين فى وسط مدينة أخميم ولها مدخل خارجى حديث وبرج النواقس حديث أيضاً. وتتكون من رواقين وثلاثة هياكل وحجرة جنربية كانت توجد بها المعمودية، وترجع الكنيسة إلى القرن السابع عشر الميلادى وقد جددت فى سنة ١٨٦٧ م.

كنيسة العذراء بمدينة البلينا

تقع أسفل كنيسة أحدث تعرف أيصنا باسم كنيسة السيدة العذراء، وذلك بشارع العساعة في وسط المدينة. وتذكرن هذه الكنيسة من رواقين وثلاثة هياكل وحجرة جنوبية بها المعمودية. والمرجح أن الكنيسة ترجع إلى العصر العثماني في القرن السابم عشر الميلادي.

كنيسة الأنبا شنودة بساقلته

تقع شمال شرق مدینة ساقلته، وتتکون من رواقین وثلاثة هیاکل یحیط بها من الجانبین حجرة مربعه. ولهذه الکنیسة کنیسة أخری ملحقة بها تقع إلی الشمال منها، وهی علی اسم السیدة التخراء وتتکون من رواقین وثلاثة هیاکل. ترجع کنیسة ساقلته إلی القرن الثامن عشر السیلادی کما تبین لنا عمارتها.

كنيسة العذراء بالنغاميش

تقع فى قرية دير النغاميش جدوب غرب مدينة دار السلام بحوالى ٢١كم. وتتكون الكنيسة من رواقين وثلاثة هياكل وترجع ليلى القرن السادس عشر الميلادى.

كنيسة مار جرجس بجرجا

تقع شمال قرية بيت علام غرب جرجا بحوالى عشرة كم، وتتكون من ثلاثة أروقة وخمسة هياكل وحجرة جنوبية مربعه. تشير عمارة وزخرفة الكنيسة إلى رجوعها إلى العصر العثمانى فى القرن الثامن عشر الميلادى.

كنيسة الست دميانه بالبلينا

كانت البلينا مقرأ لأسقفية البلينا وكان لأسقفها مكانه كبيرة بين الأساقفة الأقباط في مصد. وتعرف هذه الكنيسة باسم دير الست دميانه وتقع بقرية بنى منصور شمال عرابة أبيدوس غرب مدينة البلينا بحوالي ١ كم . ويطلق البعض على هذه الكنيسة اسم دير الأنبا موسى، وتتكون الكنيسة من ثلاثة أروقة وسبعة هياكل، والعمارة الحائيسة تشير إلى القرنين السادس عشر والسابع عشر السيلادي .



سوهاج في العصر الأسلامي

نبرز النفسيمات الإدارية لمصر حلال العصور الإسلامية أن مدى محافظة سوهاج تتبع (عمل أخميم) حتى نهاية العصر المملوكي، ويماثل (العمل) اليوم المديرية أو المحافظة، ثم أصبحت هذه المدن تابعة لولاية (جرجا) في العصر العثماني .

أخمسيمء

اردهرت المدينة في العصر الديرنطي، وبرز دورها في تاريخ الأقباط من خلال ما نسب اليها من قديسين ورهبان ومنهم الأنبا شئودة والأنبا بشاي، ونستور الذي نفي اليها ومات بها.

وقد قسمت مصر بعد الفتح العربي إلى أعمال، وكانت أحميم كما تكرنا عملاً من أعمال الوجه العبلى والتى شملت كما يذكر المؤرخ المقريزى في حططه : الجزيرة الأطفيحية - البوصيرية - الفيومية -البهتماويه - الأشمونية - المنظوطية - الأسبوطية - الأخميمية - القوصية)

كانت هذه المدينة محل أهدمام المؤرجين والرحاله الذين أشاروا إلى أخبارها وحوادثها وما حوته من أثار عريفة ومنها مساجدها وزواياها وكنائسها وأديرتها وأسواقها، وما ضمته من قيساريات وخانات وشوارع وحارات إلى جانب ما تميزت من صناعات وأهمها صناعة النسيج. كانت أخميم من الأماكن التي توافدت اليها القيائل العربية للأستقرار بها، منها قبيلة بني هلال، بني قرة، كنانة، قريش، هوارة. كما عرفت هذه المدينة بمن نسب اليها من الفقهاء والشيرخ ومنهم الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر القوصى الأخميمي، وهو من أعلام النصوف في القرن السابع الهجري وله مقام فيها. ومن اعلامها أبوساأ أبو الفيض ذو الدون بن ابراهيم المصرى والذي توفى في سنة ٢٤٨ هجرية ودفن بالقرافة الكبرى بالقاهرة.

الأثار الباقية بأخميم من العصر العثماني:

مسجد الأمير حسن

يقع على الجانب الشمالى لشارع الأمير حسن ،أنشأه الأمير حسن بن الأمير محمد فى سنة ١١١٧ هجرية وأنتهى من إنشاءه فى سنة ١١٢٦ هجرية (لوحة ٢١). وقد توفى الأمير حسن فى سنة ١١٣٧ هجرية ودفن بصريحه فى الجهة الشرقية من المسجد.

والمسجد نموذج من نماذج العمائر الدونية العثمانية المشيدة في أقاليم مصر، وهو من الداخل على شكل مستطيل يتوسطه صدين مكشوف تحيط به أربعة أروقة لها أسقف خشبية تحملها أعمده. ورواق القبلة من ثلاث بالاطات بواسطة صفوف من الأعمدة الخشبية وتزين السقف زخارف هندسية ونبائية وكتابات مختلفة بألوان منزوعة، وبجدار القبلة ثلاثة محاريب أوسطها أكبرها وتزينه حطات من المقرنصات ومناطق بها كتابات.

٦٤ | سوهاج في العصر الأسلامي

وبالمسجد دكة خشبية للمؤذنين تشغل المربع الأوسط من البلاطة المطلة على الصحن من رواق القبلة، وهي محمولة على أعمدة خشبية وللدكة سياج خشبي من خشب الخربط.

وتقع مآذنة المسجد في الزكن الشمالي الغربي خارج بناه الممجد ، ويها سلم حازوني يصعد إلى طوابق وشرفات المأذنة وهي من ثلاثة طوابق تطوها قمة المنذنة .

مسجد الأمير محمد والسوق

يقع المسجد على الجانب الغربي لشارع القيسارية، وينسب إلى الأمير محمد والد الأمير حسن، ويتميز
مدخله المسجد بالواجهة الشرقية برجود بعض بلاطات القيشاني العثمانية من تلك التي كانت تكسو حنية
المدخل، وتتوج واجهات المسجد عرافات على هيئة ورقة نباتية خماسية، ويتكرن المسجد من الداخل من أربعة
أروقة يتوسطها صحن، وينقسم كل رواق منها إلى بلاطئين، ويتوسط جدار القبلة محراب بسيط نزخرف
طاقيته صنارع إشماعية بارزه وتشبه مآذنه هذا المسجد مأذنه جامع الأمير حسن وتتكون من ثلاثة طوابق،
ويصعد اليها بسلم داخلي حازوني والطابق الأول فو مسقط مربع والطابق الثاني مثمن المسقط أما الثالث
فأسطواني الشكل ويعلوه قمة المتذنة التي يتخللها ست فتحات معقودة (الرمة ١٢).

مسجد وضريع كمال الدين بن عبد الظاهر

يقع المدخل الرئوسي المؤدى إلى مسجد وضريح كمال الدين بن عبد الظاهر بالطرف الجنوبي من الواجهه الشرقية. ويؤدى المدخل الذي زخرفت حنيته بالطوب المنجرر إلى ساحة مكشرفة بجدارها المجنوبي محراب تتقدمه سقيفة ، وقد زخرفت واجهة المدخل المؤدى إلى المسجد بقطع من الطوب المنجور بشكل تصميمات زخرفية مختلفة الألوان.

والمسجد مستطيل الشكل تقريباً، ويحمل سقفه صغوف من الأعمدة، ويتوسط السقف شخشيخه لها سياج من خشب الخرط يعلوه ملقف من النرع الذي شاع في مصر في العصر العلماني.

ومتاز الجدار الغربي للمسجد من الداخل والذي يفصل بينه وبين الصنريح بزخارف مؤلفه من قطع الأجر مختلفة الأماوان، كما نزينه زخارف كتابية بالخط النسخ العثماني، وبه أيصاً نوافذ لها ستائر خشبية من خشب الخرط.

بتكون الصنريح من قسمين تفطى كل منها قبة، بالقسم الشمالى نرى صنريح الشيخ كمال الدين، وبالقسم الجنوبى مصلى بها تابوت خشبى فى الجهة الغربية. ويفصل بين القسمين فتحة معقودة بزخارف إطارها الخارجي وحدة نباتية متكررة، ويوجد أسفل باطن العقد زخرفة جصيه قاليبه نباتية بشكل معقود مفصص. والقسمان بوجه عام تزين جدرانهما زخارف كثيرة ومتنوعة ببدو فيها التأثر بطرق الزخرفة الأوربية (الباروك، الركوكو) والتي تأثرت بها الممائز الحثمانية.

وقد جدد هذا الضريح على يد عبد الرحيم بن عبد الغني في سنة ١٢٧٥ هجرية.

جرجا

كانت مدينة جرجا في العصر العثماني قاعدة ولاية الصعيد أو ولاية جرجا، وأصبحت في هذا العصر أهم رأغني ولايات مصرحتي إن حاكمها أصبح يلى شيخ البلد في القاهرة وهو زعيم المماليك في الأهمية، وكان يعين بمرسوم من الباشا بمصر.

وقد صدر فى سنة ١٨٧٥ م أمر بتغيير أسم ولاية جرجا إلى مأمورية حيث قسمت الولاية إلى أربع مأمورية حيث قسمت الولاية إلى أربع مأموريات، مأموريات، استوريات، استوريات، مأموريات بالمديريات، وحملت مأموريات جرجا عن أسيوط وحملت مأمورية نصف أول قبلي. وفى سنة ١٨٥٧ م فصلت جرجا عن أسيوط وصارت مديرية منظصلة. وفى سنة ١٨٥٩م نقل ديوان مديرية جرجا إلى مدينة سوهاج ثم أنشئ مركز جرجا في أول بنابر سنة ١٨٥٠ م.

كانت المدينة قبل العصر العثماني مدينة عامرة ومقراً لإقامة الولاه والحكام وملجاً للخارجين من أمراه، كما كانت مستقراً للقبائل وأهمها عرب هواره، وتشير المصادر الثاريخية إلى الإمكانيات الإقتصادية لهذه البلدة وما حوته من عمائر دينية ووكالات وخانات وفيساريات وما أشتهرت به من صناعات.

الأثار الإسلامية الباقية بجرجا

مثذنة جامع المتولى

أنشئ جامع الأمير محمد ابو السنون حاكم جرجا حوالى سنة ٨٠٠ هجرية وجدد فى سنة ١٧٦٦ م. وقد تهدم الجامع وأزيل فى سنة ١٩٤٧ م، وإنشئ فى موضعه معهد جرجا الدينى، ولم ينبقى منه سوى المئذنة، وهي من ثلاث طوابق يطوها جوسق يحمل قمنها التي تنخذ شكلاً ببضارياً جميلاً، والطابق الأنابي نر مسقط الأول للمئذنة فر مسقط مربع تميل جوانبه إلى الداخل في الجزء الطوى منه والطابق الثاني فر مسقط مثمن، وتطوه شرفة لها سباح حجرى مزخرف. والطابق الثاثة أسطواني الشكل ويحمل الشرفة الثانية للمئذنة. أما الجوسق فمن ثمانية أعمدة تطوها عقود مقصصه والمئذنة تزييها زخارف مختلفة منها الزخارف القالبية والحطات المقرنصة والصلوع الأشعاعية، ويرى البعض أن المئذنة ترجع إلى تاريخ إنيا المعال الأمير على بناء الجمع وإنها تنتمى إلى طراز المآذن المعلوكية بينما يرى البعض الآخر إنها من أعمال الأمير على بك الفقارى قبل سنة ١٠٦٣ هجرية _ ٢٦٥٣م وأنها على الطراز الذي أتبح في بداية العصر الطماني والمحاكى للطراز المعلوكي.

الجامح الصينى

يقع الجامع فى منطقة القيسارية، ويطل على شارع الشيخ عبد السلام المنفرع من شارع القاضى عيسى. وأنشأه الأمير محمد بك الفقارى مملوك الأمير على بك الفقارى الذى تولى إمارة جرجا سنة ١١١٧ هجرية، وتم تجديدة فى سلة ١٧٩٤م. وقد نقل من موضعه الأصلى بعد تعرضه للفيضان.

يقع المدخل الرئيسي للمسجد في الواجهة الشمالية، كما يوجد مدخل بالجانب الشمالي من الواجهة الغربية. يتكون المسجد من الداخل من خمسة بلاطات تكونها أربعة صغوف من الأعمدة الخشبية تحمل الصفحة الخشبية تحمل الصفف الخشبي للمسجد والذي توجد به شخشيختان للأضناءه والتهويه، ويتوسط جدار القبلة المحراب الذي

١٨ | سوهاج في العصر الأسلامي

تزينه صنوع إشعاعية، وتكسو جدار القبلة والمحراب بالاطات خزفية تمتد بعض أجزائها على الجدارين الشرقى والغربي للمسجد، ونزين هذه البلاطات زخارف نباتية بالألوان الزرقاء والخصراء من نوع تلك الزخارف التي شاع أستخدامها في ازنيق بتركيا خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادي. ومن هذه الزخارف زهرة القرنفل وزهرة الإله وأشجار السرو والورود والأوراق الرمحية المركبة، وهذا إلى جانب شكل (فازة) وزخارف مجدولة وأشكال هدسية متنوعة.

يوجد بالمسجد تكة المؤذن وهي من الخشب ولها سواج خشيى مقسم إلى مستطيلات ومريعات وتزخرف أعتابها وحدات زخرفية من الدلايات، ومئذنة المسجد من ثلاثة طوابق إلى جانب العوسق (القلة) ذات الشكل الأنسوابي، وتشبه هذه المئذنة المأذن المعاصرة لها في أقاليم مصر مثل رشيد والمحلة الكبرى وفره في العصر العضائي .

جامع عثمان

يطل المسجد على شارع التكية بالواجهه الجنوبية الرئيسية له والتى تشتمل على المدخل الرئيسي، ويزين المملوكي المدخل أشرطة كتابية وهايات معمارية ومقرنصات وزخارف قالبية شاع استخدامها في المصرين المملوكي والعثماني، كما تزين المدخل زخارف أخرى مثل الأطباق النجمية والأشكال الهندسية النجمية، يؤدى المدخل إلى منطقة فضاء بها واجهة شرقية للمسجد يتوسطها مدخل يؤدى إلى المسجد من الداخل، هيث نرى المسحن المكشوف في الوسط والأروقه الأربعة التى تحيط به. وأكبر هذه الأروقه رواق القبلة الذي يتكون من ثلاثة بلاطات موازية لجدار القبلة بواسطة ثلاثة صفوف من الدعامات يرتكز عليها السقف الخشبي للمسجد، وبجدار

القبلة ثلاثة محاريب أكبرها أوسطها وتزينه حطات من المقرنصات وشريط كتابى محفور ومناطق بها زخارف هندسية، وللمسجد منبر بسيط زخرف بأسلوب زخرفة المنابر فى العصرين العملوكى والعثمانى ويالمسجد كرسى مصحف يقرأ القرآن علية قبل أداء صلاة الجمعة وهو من الخشب العنفذ بطريقة التجميع ومزين بالتطعيم وله سياج من حشوات من الخشب الخرط.

جامع جلال (سیدی معمد)

تطل الواجهة الرئيسية لهذا الجامع على شارع سيدى جلال المتفرع من شارع بور سعيد. وقد أنشئ في سنة ١١٨٩ هجرية وعرف عند الأهالى باسم المدرسة العثمانية، وينقسم من الداخل إلى ست بلاطات نوازى جدار القبلة بواسطة خمسة صفوف من الأعمدة. كان السقف الخشبى للمسجد مزخرفاً كما يبدو في بعض الأجزاء ومن ذلك صرة مسنديرة نتضمن آيات سورة الإخلاص بخط النسخ العثماني وبشكل إشعاعي حول شكل نجمي، ومن ذلك أيضاً ما يزين الإزار الغشبي أسقل السقف حيث نرى أبيات شعرية من بردة الوصميري، ويزين محراب المسجد زخارف متنوعة من أشكال نجميه ومقرنصات وصلوع إشعاعية وكتابات على جانب نصميمات هندسية ونبائية.

وبالمسجد مصلى للسيدات محمولة على أعمدة العسجد والحائط الشمالي، وأسفل هذه المصلى قبر سيدى محمد المعروف (جلال)، كما توجد دكة المؤذنين معلقة ، ومنذنة المسجد تتكون من ثلاثة طوابق، الأول مربع والثاني متعدد الأصلاع أما الثالث فاسطواني ويعلوه جو سق به ست فتحات معقودة تحمل قمة الملذنة .

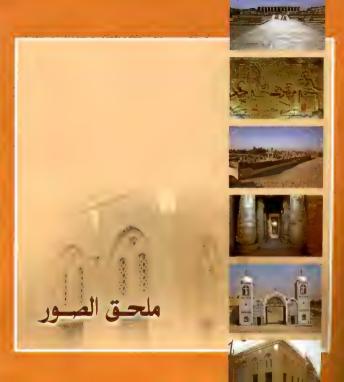
٧٠ | سوهاج في المصر الأسلامي

مسحد الشنخ العارف بالله بسوهاج

البناء الحالى لهذا المسجد حديث وما ذكره الجبرتى في الخطط التوفيقية عن المسجد أنه كان يضم كتاباً لتعليم الأطفال ومكتبة، وإن العارف بالله رتب لهؤلاء الأطفال جرايات استعرت ذريته في تأديتها (فرحة ٦٣).

كان يوجد بجوار هذا المسجد مدافن للأمراء الذين تواوا حكم سوهاج. وقد أشار الجبرتي إلى أن من بين هذه المدافن مدفن مراد بك الذي حرمن المماليك صد محمد على عند توليه الحكم.







فهرس الصور

		رقم الصفحة
لوحة (١)	تمثال رمسيس الثانى بحفائر أخميم	Vo
لوحة (٢)	مريت آمون ـ حفائر أخميم	٧٦
الوحة (٣)	تمثال رمسيس الثانى بالجبانة الحديثة بأخميم	VY
لوحة (٤-١٢)	حفائر أتريبس _ غرب سوهاج	AY _ 7A
لوحة (١١-٣٨)	مناظر معبد سيتى الأول	117_40
اوحة (٣٩)	مقصورة بطليموس فاسكون _ أتريبس غرب سوهاج	115
ارهة (١٠٤٠)	الأوزوريون	110-115
لرحة (٥٠-٤٢)	معبد رمسيس الثانى	176_117
لوحة (٥١-٥١)	دير العذراء بالحواويش	18 140
اوهة (٥٧-٩٥)	دير الشهداء بالمواويش	177_171
لرحة (٦٠)	دير الملاك ميخائيل	175
لوحة (٢١)	مسجد الأمير حسن بأخميم	١٣٥
لوحة (٦٢)	مسجد الأمير محمد «السوق»	1771
لوحة (٦٣)	جامع العارف	177





لوحة ١٠،



لوهة ٢٠،

دليل ادر معافظه سوهاج



لوحة ٣٠،

لوحة رئ



لوحة ره.



لوحة ١٢٠





لوحة ٧١









لوحة ١١٠.







17 Azd





لوحة ١٤٠

















i shea leas







لوحة ٢٠



لوحة ٢١٠،



لوحة ٢٢











ملعق الصور | ١٠١

لوحة ٢٦٠،



لوحة ٢٧٠



لوحة ١٧٨٠



ملحق الصنور [100



الرحة ٢٩٠



لوحة ٣٠٠،



لوحة ٣١٠



لوحة ٣٢٠،







لوهة ١٤٣٠



لمحة د٣

لوحة ٢٦.





لوحة ٣٧٠.



لوحة ١٣٨٠









يلك مر معاهم سومح

لوحة ١٤



لوحة ٢٠٤٠



لوحة ١٤٣٠









لوحة الاكاء



لوحة ١٤٧١



teas As



لوحة ١٩٤٠



لوجة روه ر







لوحة ٢٠٠



لوحة ٢٠٥٠



لوحة ١٥٤٠



لوحة ،٥٥،



لوحة ١٥٥٠





لوحة ٧٠٥

لوحة ١٨٥



لوحة ١٩٥





لوحة ٢٠٠٠





لوحة ٢٢٠





لوحة ٦٣٠



المحتويات

٧	جغرافية محافظة سوهاج
14	سوهاج في العصور القديمة
19	سوهـــاج هي العصرين القبطي والإسلامي
٧٣	ملحة الصدر







